

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД № 315 ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА»

ул. Невская 14а, тел: 37-23-56, dou315@volgadmin.ru

ПРИНЯТО

на педагогическом совете
протокол № 1 от 28.08.2024г

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий

МОУ Детский сад № 315

А. В. Вязьмина

Приказ № 169 от 29.08. 2024г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ
в соответствии с ФОП ДО, ФАОП ДО**

срок реализации программы 1 год

Музыкальный руководитель
Базарова Э.В.,
высшая квалификационная
категория

Волгоград 2024

СОДЕРЖАНИЕ

I.Целевой раздел.	3
1.Пояснительная записка.	3
1.1. Цель и задачи Программы	3
1.2. Принципы и подходы к формированию программы	5
1.3. Нормативно-правовая база	8
2. Планируемые результаты, представленные в виде целевых ориентиров.	9
3. Подходы к педагогической диагностике достижения планируемых результатов.	10
II.Содержательный раздел.	13
1. Содержание образовательной деятельности.	13
2.Учебный план.	18
3.Календарно-тематическое планирование.	19
4.Совместная досуговая деятельность педагога с детьми.	66
5.Вариативные формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы	66
6. Взаимодействие с родителями обучающихся.	76
7.Направления, задачи и содержание коррекционно-развивающей работы.	77
III Организационный раздел.	82
1.Описание условий реализации программы:	82
1.1.Психолого-педагогические условия	83
1.2. Особенности организации РППС;	84
1.3.Примерный перечень музыкальных произведений для реализации рабочей программы	87
2.Список методической литературы.	90

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.

1.1. Пояснительная записка

Срок проведения: с 1 сентября по 31 мая

Возрастная группа: дети раннего и дошкольного возраста (1 г -8 лет)

Форма организации: групповая/подгрупповая

Длительность занятий: вторая группа раннего возраста – до 10 минут
старшая группа - 25 минут
старшая группа обучающихся с ТНР- 25 минут
старшая группа обучающихся с ЗПР-25 минут
подготовительная группа обучающихся с ТНР- 30 минут

Место проведения: музыкальные занятия во второй группе раннего возраста проводятся в групповой комнате, в остальных группах в музыкальном зале детского сада.

Рабочая программа образовательной деятельности детей раннего и дошкольного возраста (1года до 8 лет), разработана на основе ООП ДО МОУ Детский сад № 315, ФОП ДО и ФАОП ДО (ЗПР и ТНР)

Данная рабочая программа предназначена для занятий с детьми по образовательной области «Художественно - эстетическое развитие «Музыкальная деятельность».

Художественно-эстетическое направление развития дошкольников реализуется с использованием методического комплекта «Музыкальные шедевры» под ред. О.П. Радыновой, «Ритмическая мозаика» под ред. А. И. Бурениной, «Слушаем музыку вместе» под ред. О. В. Шевченко, региональной программы образования для детей дошкольного возраста «Воспитание маленького волжанина» («Музыка») под ред. Е. С. Евдокимовой.

Художественно –эстетическое направление музыкальной деятельности обучающихся с ОВЗ реализуется с использованием методического пособия Гавришевой Л.Б. «Конспекты интегрированной коррекционной образовательной деятельности с детьми», практическим пособием «Коррекционная ритмика» М.А.Косицыной, И.Г.Бородиной

1.1. Цель и задачи Программы

Основные цели и задачи реализации программы области «Художественно-эстетическое развитие» «Музыкальная деятельность»

Целью программы является разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей русского народа, исторических и национально-культурных традиций.

К традиционным российским духовно-нравственным ценностям относятся, прежде всего, жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России

Цель программы достигается через решение следующих задач:

- обеспечение единых для Российской Федерации содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;
- приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям русского народа - жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;
- построение (структурирование) содержания образовательной деятельности на основе учёта возрастных и индивидуальных особенностей развития;
- создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учётом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;
- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребёнка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;
- достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

Для обучающихся с ОВЗ цель реализации Программы: обеспечение условий для дошкольного образования, определяемых общими и особыми потребностями обучающегося раннего и дошкольного возраста с ОВЗ, индивидуальными особенностями его развития и состояния здоровья.

Программа содействует взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, способствует реализации прав обучающихся дошкольного возраста на получение доступного и качественного образования, обеспечивает развитие способностей каждого ребёнка, формирование и развитие личности ребёнка в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого и физического развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов.

Задачи Программы:

- реализация содержания АОП ДО;
- коррекция недостатков психофизического развития обучающихся с ОВЗ;
- охрана и укрепление физического и психического здоровья обучающихся с ОВЗ, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение равных возможностей для полноценного развития ребёнка с ОВЗ в период дошкольного образования независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса;
- создание благоприятных условий развития в соответствии с их возрастными, психофизическими и индивидуальными особенностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребёнка с ОВЗ как субъекта отношений с

педагогическим работником, родителями (законными представителями), другими детьми;

-объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;

-формирование общей культуры личности обучающихся с ОВЗ, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирование предпосылок учебной деятельности;

-формирование социокультурной среды, соответствующей психофизическим и индивидуальным особенностям развития обучающихся с ОВЗ;

-обеспечение психолого-педагогической поддержки родителей (законных представителей) и повышение их компетентности в вопросах развития, образования, реабилитации (абилитации), охраны и укрепления здоровья обучающихся с ОВЗ;

-обеспечение преемственности целей, задач и содержания дошкольного и начального общего образования.

1.2. Принципы и подходы к формированию программы

Данная программа построена на следующих принципах ДОО,

- 1) полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;
- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- 3) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе - взрослые);
- 4) признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 5) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 6) сотрудничество ДОО с семьей;
- 7) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 8) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;
- 9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 10) учёт этнокультурной ситуации развития детей.

Программа для **обучающихся с ОВЗ** построена на следующих **принципах**:

1. Поддержка разнообразия детства.
2. Сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека.
3. Позитивная социализация ребенка.
4. Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия педагогических работников и родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и обучающихся.
5. Содействие и сотрудничество обучающихся и педагогических работников, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.
6. Сотрудничество Организации с семьей.

7. Возрастная адекватность образования. Данный принцип предполагает подбор образовательными организациями содержания и методов дошкольного образования в соответствии с возрастными особенностями обучающихся.

Специфические принципы и подходы к формированию АОП ДО для обучающихся с ЗПР:

1. Принцип социально-адаптирующей направленности образования: коррекция и компенсация недостатков развития рассматриваются в образовательном процессе не как самоцель, а как средство наиболее полной реализации потенциальных возможностей ребенка с ЗПР и обеспечения его самостоятельности в дальнейшей социальной жизни.

2. Этиопатогенетический принцип: для правильного построения коррекционной работы с ребенком необходимо знать этиологию (причины) и патогенез (механизмы) нарушения. У обучающихся с ЗПР, особенно в дошкольном возрасте, при различной локализации нарушений возможна сходная симптоматика. Причины и механизмы, обуславливающие недостатки познавательного и речевого развития различны, соответственно, методы и содержание коррекционной работы должны отличаться.

3. Принцип системного подхода к диагностике и коррекции нарушений: для построения коррекционной работы необходимо разобраться в структуре дефекта, определить иерархию нарушений. Следует различать внутрисистемные нарушения, связанные с первичным дефектом, и межсистемные, обусловленные взаимным влиянием нарушенных и сохраненных функций. Эффективность коррекционной работы во многом будет определяться реализацией принципа системного подхода, направленного на речевое и когнитивное развитие ребенка с ЗПР.

4. Принцип комплексного подхода к диагностике и коррекции нарушений: психолого-педагогическая диагностика является важнейшим структурным компонентом педагогического процесса. В ходе комплексного обследования ребенка с ЗПР, в котором участвуют различные специалисты психолого-медико-педагогической комиссии (далее - ПМПК), собираются достоверные сведения о ребенке и формулируется заключение, квалифицирующее состояние ребенка и характер имеющихся недостатков в его развитии. Не менее важна для квалифицированной коррекции углубленная диагностика в условиях Организации силами разных специалистов. Комплексный подход в коррекционной работе означает, что она будет эффективной только в том случае, если осуществляется в комплексе, включающем лечение, педагогическую и психологическую коррекцию. Это предполагает взаимодействие в педагогическом процессе разных специалистов: учителей-дефектологов, педагогов-психологов, специально подготовленных воспитателей, музыкальных и физкультурных руководителей, а также сетевое взаимодействие с медицинскими учреждениями.

5. Принцип опоры на закономерности онтогенетического развития: коррекционная психолого-педагогическая работа с ребенком с ЗПР строится по принципу "замещающего онтогенеза". При реализации названного принципа следует учитывать положение о соотношении функциональности и стадиальности детского развития. Функциональное развитие происходит в пределах одного периода и касается изменений некоторых психических свойств и овладения отдельными способами действий, представлениями и знаниями. Стадиальное, возрастное развитие заключается в глобальных изменениях детской личности, в перестройке детского сознания, что связано с овладением новым видом деятельности, развитием речи и коммуникации. За счет этого обеспечивается переход на следующий, новый этап развития. Обучающиеся с ЗПР находятся на разных ступенях развития речи, сенсорно-перцептивной и мыслительной деятельности, у них в разной степени сформированы пространственно-временные представления, они неодинаково

подготовлены к счету, чтению, письму, обладают различным запасом знаний об окружающем мире. Поэтому программы образовательной и коррекционной работы с одной стороны опираются на возрастные нормативы развития, а с другой - выстраиваются как уровневые программы, ориентирующиеся на исходный уровень развития познавательной деятельности, речи, деятельности обучающихся с ЗПР.

6. Принцип единства в реализации коррекционных, профилактических и развивающих задач: не позволяет ограничиваться лишь преодолением актуальных на сегодняшний день трудностей и требует построения ближайшего прогноза развития ребенка с ЗПР и создания благоприятных условий для наиболее полной реализации его потенциальных возможностей.

7. Принцип реализации деятельностного подхода в обучении и воспитании: предполагает организацию обучения и воспитания с опорой на ведущую деятельность возраста. Коррекционный образовательный процесс организуется на наглядно-действенной основе. Обучающихся с ЗПР обучают использованию различных алгоритмов (картинно-графических планов, технологических карт).

8. Принцип необходимости специального педагогического руководства: познавательная деятельность ребенка с ЗПР имеет качественное своеобразие формирования и протекания, отличается особым содержанием и поэтому нуждается в особой организации и способах ее реализации. Только специально подготовленный педагог, зная закономерности, особенности развития и познавательные возможности ребенка, с одной стороны, и возможные пути и способы коррекционной и компенсирующей помощи ему - с другой, может организовать процесс образовательной деятельности и управлять им. При разработке Программы учитывается, что приобретение дошкольниками с ЗПР социального и познавательного опыта осуществляется как в процессе самостоятельной деятельности ребенка, так и под руководством педагогических работников в процессе коррекционно-развивающей работы.

9. Принцип вариативности коррекционно-развивающего образования: образовательное содержание предлагается ребенку с ЗПР через разные виды деятельности с учетом зон его актуального и ближайшего развития, что способствует развитию, расширению как явных, так и скрытых возможностей дошкольника.

10. Принцип инвариантности ценностей и целей при вариативности средств реализации и достижения целей Программы: Стандарт и Программа задают инвариантные ценности и ориентиры, с учетом которых Организация должна разработать свою адаптированную образовательную программу. При этом за Организацией остается право выбора способов их достижения, выбора образовательных программ, учитывающих разнородность состава групп обучающихся с ЗПР, их психофизических особенностей, запросов родителей (законных представителей).

Специфические принципы и подходы к формированию АОП ДО для обучающихся с ТНР:

1. Сетевое взаимодействие с организациями социализации, образования, охраны здоровья и другими партнерами, которые могут внести вклад в развитие и образование обучающихся: Организация устанавливает партнерские отношения не только с семьями обучающихся, но и с другими организациями и лицами, которые могут способствовать удовлетворению особых образовательных потребностей обучающихся с ТНР, оказанию психолого-педагогической и (или) медицинской поддержки в случае необходимости (Центр психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи).

2. Индивидуализация образовательных программ дошкольного образования обучающихся с ТНР: предполагает такое построение образовательной деятельности,

которое открывает возможности для индивидуализации образовательного процесса и учитывает его интересы, мотивы, способности и психофизические особенности.

3. Развивающее вариативное образование: принцип предполагает, что содержание образования предлагается ребенку через разные виды деятельности с учетом зон актуального и ближайшего развития ребенка, что способствует развитию, расширению как явных, так и скрытых возможностей ребенка.

4. Полнота содержания и интеграция отдельных образовательных областей: в соответствии со Стандартом Программа предполагает всестороннее социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое развитие обучающихся посредством различных видов детской активности. Деление Программы на образовательные области не означает, что каждая образовательная область осваивается ребенком по отдельности, в форме изолированных занятий по модели школьных предметов. Между отдельными разделами Программы существуют многообразные взаимосвязи: познавательное развитие обучающихся с ТНР тесно связано с речевым и социально-коммуникативным, художественно-эстетическое - с познавательным и речевым. Содержание образовательной деятельности в каждой области тесно связано с другими областями. Такая организация образовательного процесса соответствует особенностям развития обучающихся с ТНР дошкольного возраста;

5. Инвариантность ценностей и целей при вариативности средств реализации и достижения целей Программы: Стандарт и Программа задают инвариантные ценности и ориентиры, с учетом которых Организация должна разработать свою адаптированную образовательную программу. При этом за Организацией остаётся право выбора способов их достижения, выбора образовательных программ, учитывающих разнородность состава групп обучающихся, их психофизических особенностей, запросов родителей (законных представителей).

1.3. Нормативно-правовая база

При разработке программы учитывались следующие нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 8 ноября 2022 г. N 955 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся Федеральных государственных образовательных стандартов общего образования и образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 31 июля 2020 г. N 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам — образовательным программам дошкольного образования».
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 15 мая 2020 г. N 236 «Об утверждении Порядка приёма на обучение по образовательным программам дошкольного образования».
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 25.11.2022 г. N 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования».
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 24.11.2022 N 1022 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования»

для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».

8.Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

9.Требования в отношении отдельных видов осуществляемой хозяйствующими субъектами деятельности (п. 3.1). (Нормативы использования эл.средств - со старшей группы)от 1 января 2021 г. и действуют до 1 января 2027 г.

10.Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания"»

11.Федеральная Образовательная программа дошкольного образования. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022

12.Федеральная адаптированная образовательная программа дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022

13.Устав муниципального дошкольного образовательного учреждения « Детский сад № 315 Центрального района Волгограда»

14. ООП ДО МОУ «Детский сад № 315 Центрального района Волгограда»;

15.АООП ДО МОУ «Детский сад № 315 Центрального района Волгограда»;

2.Планируемые результаты реализации программы «Художественно-эстетическое развитие» «Музыкальная деятельность», представленные в виде **целевых ориентиров в раннем возрасте** : ребёнок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения;

-ребёнок эмоционально откликается на красоту природы и произведения искусства;

к пяти годам: ребёнок проявляет интерес к различным видам искусства, эмоционально откликается на отраженные в произведениях искусства действия, поступки, события;

-ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства;

-ребёнок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности);

к шести годам : ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности;

ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий.

Целевые ориентиры реализации Программы для обучающихся с ЗПР «Художественно-эстетическое развитие» «Музыкальное развитие»:

к 5 годам

-может сосредоточиться и слушать стихи, песни, мелодии, эмоционально на них реагирует.

-воспроизводит темп и акценты в движениях под музыку.

- прислушивается к окружающим звукам, узнает и различает голоса обучающихся, звуки различных музыкальных инструментов.
- с помощью педагогического работника и самостоятельно выполняет музыкально-ритмические движения и действия на шумовых музыкальных инструментах.
- подпевает при хоровом исполнении песен.

6-8 лет

- способен эмоционально реагировать на музыкальные произведения, знаком с основными культурными способами и видами музыкальной деятельности;
- способен выбирать себе род музыкальных занятий, адекватно проявляет свои чувства в процессе коллективной музыкальной деятельности и сотворчества;
- проявляет творческую активность и способность к созданию новых образов в художественно-эстетической деятельности.

.Целевые ориентиры реализации Программы для обучающихся с ТНР.

среднего дошкольного возраста: внимательно слушает музыку, понимает и интерпретирует выразительные средства музыки, проявляя желание самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;

- выполняет двигательные цепочки из трех-пяти элементов;

на этапе завершения освоения Программы: имеет элементарные представления о видах искусства, понимает доступные произведения искусства (картины, иллюстрации к сказкам и рассказам, народная игрушка), воспринимает музыку, художественную литературу, фольклор;

- проявляет интерес к произведениям народной, классической и современной музыки, к музыкальным инструментам;

- сопереживает персонажам художественных произведений;

- выполняет основные виды движений и упражнения по словесной инструкции педагогических работников: согласованные движения, а также разноименные и разнонаправленные движения;

- осуществляет элементарное двигательное и словесное планирование действий в ходе спортивных упражнений;

- знает и подчиняется правилам подвижных игр.

3. Подходы к педагогической диагностике планируемых результатов.

Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов направлена на изучение деятельностных умений ребёнка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Она позволяет выявлять особенности и динамику развития ребёнка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

Цели педагогической диагностики, а также особенности её проведения определяются требованиями ФГОС ДО

Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:

планируемые результаты освоения основной образовательной программы ДО заданы как целевые ориентиры ДО и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка на разных этапах дошкольного детства; целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей ;

освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся .

Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей

Периодичность проведения педагогической диагностики определяется ДОО, проводится на начальном этапе освоения ребёнком образовательной программы в зависимости от времени его поступления в дошкольную группу (стартовая диагностика) и на завершающем этапе освоения программы его возрастной группой (заключительная, финальная диагностика).

Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых педагог выстраивает взаимодействие с детьми, организует РППС, мотивирующую активную творческую деятельность обучающихся, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной Программы, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс

Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе с обучающимися с ОВЗ.

Оценивание качества образовательной деятельности, осуществляемой Организацией по Программе, представляет собой важную составную часть данной образовательной деятельности, направленную на ее совершенствование.

Концептуальные основания такой оценки определяются требованиями Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» , а также Стандарта, в котором определены государственные гарантии качества образования.

Оценивание качества, то есть оценивание соответствия образовательной деятельности, реализуемой Организацией, заданным требованиям Стандарта и Программы в дошкольном образовании обучающихся с ОВЗ, направлено в первую очередь на оценивание созданных Организацией условий в процессе образовательной деятельности.

Программой не предусматривается оценивание качества образовательной деятельности Организации на основе достижения детьми с ОВЗ планируемых результатов освоения Программы.

Целевые ориентиры, представленные в Программе:

- не подлежат непосредственной оценке;
- не являются непосредственным основанием оценки как итогового, так и промежуточного уровня развития обучающихся с ОВЗ;
- не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями обучающихся с ОВЗ;
- не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки обучающихся;
- не являются непосредственным основанием при оценке качества образования.

Степень реального развития обозначенных целевых ориентиров и способности ребенка их проявлять к моменту перехода на следующий уровень образования могут

существенно варьировать у разных обучающихся в силу различий в условиях жизни и индивидуальных особенностей развития конкретного ребенка.

Программа строится на основе общих закономерностей развития личности обучающихся дошкольного возраста, с ОВЗ с учетом сенситивных периодов в развитии. Обучающиеся с различными недостатками в физическом и (или) психическом развитии могут иметь качественно неоднородные уровни двигательного, речевого, познавательного и социального развития личности, поэтому целевые ориентиры Программы Организации должны учитывать не только возраст ребенка, но и уровень развития его личности, степень выраженности различных нарушений, а также индивидуально-типологические особенности развития ребенка.

Программой предусмотрена система мониторинга динамики развития обучающихся, динамики их образовательных достижений, основанная на методе наблюдения и включающая:

- 1) педагогические наблюдения, педагогическую диагностику, связанную с оценкой эффективности педагогических действий с целью их дальнейшей оптимизации;
- 3) карты развития ребенка с ОВЗ;
- 4) различные шкалы индивидуального развития ребенка с ОВЗ.

Программой предусмотрена диагностика развития ребенка раннего и дошкольного возраста с ОВЗ, используемая как профессиональный инструмент педагогического работника с целью получения обратной связи от собственных педагогических действий и планирования дальнейшей индивидуальной работы с детьми с ОВЗ по Программе.

Система оценки качества реализации Программы решает задачи:

- повышения качества реализации программы дошкольного образования;
- реализации требований Стандарта к структуре, условиям и целевым ориентирам основной образовательной программы дошкольной организации;
- обеспечения объективной экспертизы деятельности педагога в процессе оценки качества адаптированной программы дошкольного образования обучающихся с ОВЗ;
- задания ориентиров педагогическим работникам (музыкальному руководителю) в профессиональной деятельности ;
- создания оснований преемственности между дошкольным и начальным общим образованием обучающихся с ОВЗ.

Система оценки качества дошкольного образования сфокусирована на оценивании психолого-педагогических и других условий реализации Программы в пяти образовательных областях, в том числе «Художественно-эстетическое развитие» «Музыкальная деятельность»

Так как Программа предоставляет педагогу право самостоятельного выбора инструментов педагогической диагностики развития обучающихся, в своей работе я использую «Педагогический мониторинг в новой контексте образовательной деятельности» под ред. Ю.А.Афонькиной, программно-диагностические комплексы СОНАТА-ДО для ДОУ С.П. Олейников, Г.Г. Телюкова, диагностические карты для обучающихся с ЗПР Е.А.Екжановой, Е.А.Стребелевой.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

1. Задачи и содержание образовательной деятельности «Художественно-эстетическое развитие» «Музыкальная деятельность»

Вторая группа раннего возраста (1 год- 2 года)

В области художественно-эстетического развития основными задачами музыкальной образовательной деятельности являются:

1) От 1 года до 1 года 6 месяцев:

формировать у детей эмоциональный отклик на музыку (жестом, мимикой, подпеванием, движениями), желание слушать музыкальные произведения; создавать у детей радостное настроение при пении, движениях и игровых действиях под музыку;

2) От 1 года 6 месяцев до 2 лет:

развивать у детей способность слушать художественный текст и активно (эмоционально) реагировать на его содержание;

обеспечивать возможности наблюдать за процессом рисования, лепки взрослого, вызывать к ним интерес;

поощрять у детей желание рисовать красками, карандашами, фломастерами, предоставляя возможность ритмично заполнять лист бумаги яркими пятнами, мазками, линиями;

развивать у детей умение прислушиваться к словам песен и воспроизводить звукоподражания и простейшие интонации;

развивать у детей умение выполнять под музыку игровые и плясовые движения, соответствующие словам песни и характеру музыки.

Содержание музыкальной образовательной деятельности.

1) От 1 года до 1 года 6 месяцев - педагог приобщает детей к восприятию веселой и спокойной музыки. Формирует умение различать на слух звучание разных по тембру музыкальных инструментов (барабан, флейта или дудочка). Педагог содействует пониманию детьми содержания понравившейся песенки, помогает подпевать (как могут, умеют). Формирует у детей умение заканчивать петь вместе со взрослым. Педагог развивает у детей умение ходить под музыку, выполнять простейшие плясовые движения (пружинка, притопывание ногой, переступание с ноги на ногу, прихлопывание в ладоши, помахивание погремушкой, платочком; кружение, вращение руками - «фонарики»). В процессе игровых действий педагог развивает у детей интерес и желание передавать движения, связанные с образом (птичка, мишка, зайка).

2) От 1 года 6 месяцев до 2 лет - педагог формирует у детей эмоциональное восприятие знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца. Формирует у детей умение различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывать инструмент (один из двух или трех), на котором взрослый исполнял мелодию.

Педагог поощряет самостоятельную активность у детей (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок). Продолжает развивать умение у детей двигаться под музыку в соответствии с её характером, выполнять движения самостоятельно. Педагог развивает умение у детей вслушиваться в музыку и с изменением характера её звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение). Формирует у детей умение чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идет, зайка прыгает, птичка клюет).

Педагог поощряет экспериментирование детей с красками, глиной, **пластилином**. Педагог формирует у детей умение рисовать на больших цветных листах бумаги,

обращая внимание на красоту цветочных пятен. Процесс рисования, лепки носит характер совместных действий.

Старшая группа (5-6-лет)

В области художественно-эстетического развития основные задачи

музыкальной образовательной деятельности таковы:

- продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);
- развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;
- формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;
- продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;
- продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;
- развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;
- способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;
- развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности;

театрализованной деятельности:

- знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее);
- знакомить детей с театральной терминологией (акт, актер, антракт, кулисы и так далее);
- развивать интерес к сценическому искусству;
- создавать атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребёнка;
- развивать личностные качества (коммуникативные навыки, партнерские взаимоотношения);
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- развивать навыки действий с воображаемыми предметами; способствовать развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее);
- создавать условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживать инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов;

культурно-досуговая деятельности:

- развивать желание организовывать свободное время с интересом и пользой.
- формировать основы досуговой культуры во время игр, творчества, прогулки и прочее;
- создавать условия для проявления культурных потребностей и интересов, а также их использования в организации своего досуга;
- формировать понятия праздничный и будний день, понимать их различия;
- знакомить с историей возникновения праздников, воспитывать бережное отношение к народным праздничным традициям и обычаям;
- развивать интерес к участию в праздничных программах и вызывать желание принимать участие в подготовке помещений к ним (украшение флажками, гирляндами, цветами и прочее);
- формировать внимание и отзывчивость к окружающим людям во время праздничных мероприятий (поздравлять, приглашать на праздник, готовить подарки и прочее);

- воспитывать интерес к народной культуре, продолжать знакомить с традициями народов страны;
- воспитывать интерес и желание участвовать в народных праздниках и развлечениях;
- поддерживать интерес к участию в творческих объединениях дополнительного образования в ДОО и вне её.

Содержание музыкальной образовательной деятельности

Музыкальная деятельность.

Слушание: педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.

Пение: педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество: педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения: педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество: педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах: педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям. Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребёнка.

Театрализованная деятельность.

Педагог продолжает знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее); расширяет представления детей в области

театральной терминологии (акт, актер, антракт, кулисы и так далее). Способствует развитию интереса к сценическому искусству, создает атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребёнка, поддерживает различные творческие группы детей. Развивает личностные качества (коммуникативные навыки, партнёрские взаимоотношения). Способствует развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее). Создает условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживает инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов.

Культурно-досуговая деятельность.

Педагог развивает желание детей проводить свободное время с интересом и пользой, реализуя собственные творческие потребности (чтение книг, рисование, пение и так далее). Формирует у детей основы праздничной культуры. Знакомит с историей возникновения праздников, учит бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям. Поддерживает желание участвовать в оформлении помещений к празднику. Формирует внимание и отзывчивость ко всем участникам праздничного действия (сверстники, педагоги, гости). Педагог знакомит с русскими народными традициями, а также с обычаями других народов страны. Поощряет желание участвовать в народных праздниках и развлечениях

Основными задачами для обучающихся с ТНР являются создание условия для:

-развития у обучающихся интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с разными видами и жанрами искусства (словесного, музыкального, изобразительного), в том числе народного творчества;

-развития способности к восприятию музыки, художественной литературы, фольклора;

-приобщения к разным видам художественно-эстетической деятельности, развития потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла.

В сфере развития у обучающихся интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с разными видами и жанрами искусства, в том числе народного творчества. Программа относит к образовательной области художественно-эстетического развития приобщение обучающихся к эстетическому познанию и переживанию мира, к искусству и культуре в широком смысле, а также творческую деятельность обучающихся в изобразительном, пластическом, музыкальном, литературном и других видах художественно-творческой деятельности.

Содержание музыкальной образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста. (с ТНР)

Реализация содержания раздела "Музыка" направлена на обогащение музыкальных впечатлений обучающихся, совершенствование их певческих, танцевальных навыков и умений.

Продолжается работа по формированию представлений о творчестве композиторов, о музыкальных инструментах, об элементарных музыкальных формах. В этом возрасте обучающиеся различают музыку разных жанров и стилей. Знают характерные признаки балета, оперы, симфонической и камерной музыки. Различают средства музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Обучающиеся понимают, что характер музыки определяется средствами музыкальной выразительности.

Особое внимание в музыкальном развитии дошкольников с нарушениями речи уделяется умению рассказывать, рассуждать о музыке адекватно характеру музыкального образа.

В этот период музыкальный руководитель, воспитатели и другие специалисты продолжают развивать у обучающихся музыкальный слух (звуко-высотный,

ритмический, динамический, тембровый), учить использовать для музыкального сопровождения самодельные музыкальные инструменты, изготовленные с помощью педагогических работников. Музыкальные игрушки, детские музыкальные инструменты разнообразно применяются в ходе занятий учителя-логопеда, воспитателей, инструкторов по физической культуре и, конечно же, на музыкальных занятиях.

Большое значение для развития слухового восприятия обучающихся (восприятия звуков различной громкости и высоты), развития общеречевых умений и навыков (дыхательных, голосовых, артикуляторных) имеет взаимодействие учителя-логопеда, музыкального руководителя и воспитателей.

Старшая группа (с 5 до 6 лет) обучающихся с ЗПР.

Задачи

Музыкальная деятельность

- развитие восприятия музыки, интереса к игре на детских музыкальных инструментах;
- формирование интереса к пению и развитие певческих умений;
- развитие музыкально-ритмических способностей.

Приобщение к музыкальному искусству:

- формирование основ музыкальной культуры, элементарных представлений о музыкальном искусстве и его жанрах;
- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- поддержка инициативы и самостоятельности, творчества обучающихся в различных видах музыкальной деятельности;
- формирование представлений о музыкальной сокровищнице малой родины и Отечества, единстве и многообразии способов выражения музыкальной культуры разных стран и народов мира.

Содержание музыкальной образовательной деятельности :

Развитие музыкально-художественной деятельности.

В исполнительской деятельности практические действия подкрепляет знаниями о музыке. Умеет чисто интонировать мелодии с сопровождением и без него, петь в ансамбле, владеет певческим дыханием, обладает хорошей дикцией и артикуляцией. Умеет двигаться в различных темпах, начинать и останавливать движения в соответствии с музыкальными фразами, перестраиваться в большой и маленький круги, исполнять "дробный шаг", "пружинки", ритмичные хлопки и притопы, а также чередование этих движений. Владеет разными приемами игры на инструментах и навыками выразительного исполнения музыки. Свободно импровизирует в музыкально-художественной деятельности на основе разнообразных исполнительских навыков. Умеет создавать музыкальные образы в развитии (в рамках одного персонажа).

Приобщение к музыкальному искусству.

Испытывает устойчивый интерес к музыке, потребность и наслаждение от общения с ней в процессе всех видов музыкальной деятельности. Умеет воспринимать музыку как выражение мира чувств, эмоций и настроений. Осознанно и осмысленно воспринимает различные музыкальные образы, умеет отметить их смену, чувствует оттенки настроений. Реагирует на разность исполнительских трактовок, связывая их со сменой характера произведения. Дает (себе и другим) точные характеристики исполнения музыки, используя знания о многих средствах ее выразительности (темп, динамика, тембр, регистр, жанр). Испытывает удовольствие от сольной и коллективной музыкальной деятельности, гармонично сочетая их в процессе создания различных художественных образов.

2. Учебный план

Возрастная группа	Неделя	Месяц	Год
вторая группа РВ	2/20 мин	8/80мин	72/720мин (12час)
старшая	2/50мин	8/200мин	72/1800мин(30час)
подготовительная ТНР	2/60мин	8/240мин	72/2160мин(36час)

Объем образовательной нагрузки

Возрастная группа	Кол-во недель	Кол-во в месяц (4 недели)	Кол-во в год (9 месяцев 36 недель)
Вторая группа РВ	2	8	72
Старшая группа	2	8	72
Подготовительная	2	8	72

Расписание занятий по музыкальному развитию детей

Понедельник

1. 15.30 - 15.40 – I ранняя (№ 1)
2. 16.00-16.25 - старшая группа (№ 11 ЗПР)

Вторник

1. 9.00 - 9.25 – старшая (№ 4)
2. 9.35-10.00 - старшая группа (№ 9 ТНР)
3. 10.20 – 10.50 - подготовительная к школе группа (№ 6 ТНР)

Среда

1. 15.30 - 15.40 – I ранняя (№ 1)
2. 16.00 - 16.25- старшая группа (№ 11 ЗПР)
3. 16.30 – 17.00 – подготовительная к школе группа (№ 10 ТНР)

Четверг

1. 9.00 - 9.25 – старшая (№ 4)
2. 9.35-10.00 - старшая группа (№ 9 ТНР)
3. 10.20 – 10.50 - подготовительная к школе группа (№ 6 ТНР)

Пятница 9.00-15.00

1. 9.40 – 10.10 – подготовительная к школе группа (№ 10 ТНР)
2. 10.20-10.45 – коррекционная ритмика (гр. № 11 ЗПР)

**2.3.Календарно-тематическое планирование
«Художественно-эстетическое развитие»
«Музыкальная деятельность»**

Вторая группа раннего возраста

СЕНТЯБРЬ.		
Тема «Здравствуй, детский сад»		
Виды муз. деятельности	Музыкальный репертуар	Задачи
Слушание	«Петушок», р.н.м., обр. М.Красева, «Лошадка», муз. Е.Тиличевой, сл. Н.Френкель, «Ладушки», муз. М.Иорданского, сл. Е.Каргановой, «Ладощечка», р.н.м., сл. Т.Сауко	Приобщать детей к слушанию весёлой музыки, воспитывать желание слушать музыкальные произведения. Развивать умение вслушиваться в песенку, понимать о чём поётся. Содействовать возникновению чувства радости от восприятия муз. произведения
Пение и подпевание	«Колыбельная», муз. М.Красева, сл. М.Чарной, «Петушок», р.н.м., обр. М.Красева, «Да, да, да», муз. Е.Тиличевой, сл. Ю.Островского, «Ладушки», муз. М.Иорданского, сл. Е.Каргановой	Способствовать приобщению детей к пению, подпеванию слов, окончаний фраз «Баю- баю». Стимулировать самостоятельную активность детей в подпевании звукоподражаний («Ку-ка-ре- ку!»).
Образные упражнения	«Скачет зайка», р.н.м., обр. Ан.александрова, «Петушок машет крылышками», муз. М. Картушиной, «Лошадка», муз. Е.Тиличевой	Вызывать у детей желание передавать движения, связанные с образом: весело подпрыгивать как зайка, махать крылышками как петушок, неторопливо шагать, высоко поднимая коленки как лошадка.
Музыкально ритмические движения	«Марш и бег», муз. Р.Рустамова, «Да, да, да», муз. Е.Тиличевой, сл. Ю.Островского, «Бубен», русская народная мелодия, обр. М.Раухвергера, «Вот как пляшем!», белорусская народная мелодия, обр. Р.Рустамова	Развивать умение выполнять простейшие плясовые движения (прихлопы в ладоши, притопывание). Продолжать развивать умение менять движения с изменением характера музыки, развивать умение ходить и бегать под музыку. Познакомить с бубном, приучать детей выполнять танцевальные движения с бубном (стучать, встряхивать)

ОКТАБРЬ		Тема «Осень наступила»
Слушание	«Лошадка», муз. Е.Тиличевой, сл. Н.Френкель, «Дождик», авт. В.Фере, «Петушок», р.н.м., обр. М.Красева, «Листочки», авт. В.Вересокина	Продолжать приобщать детей к слушанию весёлой музыки, содействовать возникновению желания дослушать песенку до конца. Содействовать возникновению чувства радости от восприятия музыкального произведения. Развивать умение понимать, о чём поётся в песенке.
Пение и подпевание	«Ладушки», муз. М.Иорданского, сл. Е.Каргановой, «Колыбельная», муз. М.Красева, сл. М.Чарной, «Дождик», авт. В.Фере, «Листочки», авт. В.Вересокина, «Петушок», р.н.м., обр. М.Красева,	Продолжать стимулировать певческую активность детей, побуждать подпевать окончания фраз «Баю-баю», «Да!», звукоподражания «Ку- ка-ре-ку!», «Кап-кап».
Образные упражнения	«Петушок машет крыльшками», муз. М. Картушиной, «Медведь», муз. Е.Тиличевой, «Зайка», муз. Е.Тиличевой, «Лошадка», муз. Е.Тиличевой, сл. Н.Френкель	Продолжать развивать умение чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями. Вызывать у детей желание передавать движения, связанные с образом медведя (ходить неторопливо, переваливаясь с ноги на ногу), зайки, лошадки.
Музыкально ритмические движения	«Вот как пляшем!», белорусская народная мелодия, обр. Р.Рустамова, «Погремушка», авт. Т.Сауко, Бубен», русская народная мелодия, обр. М.Раухвергера, «Листочки», авт. В.Вересокина	Продолжать развивать умение детей выполнять простейшие танцевальные движения. Развивать движения с предметами под музыку (стучать по коленке, по ладошке, по полу), слышать изменения характера музыки. Продолжать знакомить с бубном, приучать детей выполнять танцевальные движения с бубном (стучать, встряхивать). Менять движения с изменением характера музыки.

НОЯБРЬ		
Тема «Игрушки»		
Слушание	«Зайка в гости к нам пришёл», муз. А.Филиппенко, сл. Е.Макшанцевой, «Машенька-Маша», р.н.м., обр. В.Герчик, сл. Т.Невельштейн, «Колыбельная», муз. М.Красева, сл. М.Чарной	Продолжать приобщать детей к слушанию музыки, содействовать возникновению желания дослушать песенку до конца, понимать, о ком поётся.
Пение и подпевание	«Бычок», сл. А.Барто, муз. Г.Вихаревой, «Машенька- Маша», р.н.м., обр. В.Герчик, сл. Т.Невельштейн, «Колыбельная», муз. М.Красева, сл. М.Чарной	Продолжать стимулировать певческую активность детей. Способствовать приобщению детей к пению, подпеванию слов, окончаний фраз «Баю- баю».
Образные упражнения	«Мишка», муз. Е.Тиличевой, «Петушок машет крылышками», муз. М. Картушиной, «Зайка», муз. Е.Тиличевой, «Ладушки», муз. М.Иорданского, сл. Е.Каргановой, «Коготки- царапки»,	В процессе игровых действий продолжать вызывать желание передавать движения, связанные с образом мишки, петушка, зайки, кошечки. Развивать умение выполнять образные движения по тексту песенки.
Музыкально ритмические движения	Пляска «Ай-да», муз. В.Верховинца, «Ладушки», муз. М.Иорданского, сл. Е.Каргановой, «Погремушка», авт. Т.Сауко	Развивать умение выполнять плясовые движения под музыку по показу воспитателя в парах, менять движения с изменением характера музыки. Продолжать стимулировать двигательную активность детей, побуждать сопровождать подпевание окончаний фраз движениями. Продолжать развивать движения с предметами под музыку (стучать по коленке, по ладошке, по полу), слышать изменения характера музыки, развивать умение выполнять движения самостоятельно

ДЕКАБРЬ		Тема «Зима»
Слушание	«Ёлочка большая», авт. Г.Вихарева, Санки», муз. М.Красева, сл. О.Высотской, «Дед Мороз», муз. Т.Попатенко, сл. Н.Найдёновой, «Санки», муз. М.Красева, сл. О.Высотской	Продолжать приобщать детей к слушанию музыки, содействовать возникновению желания дослушать песенку до конца, эмоционально реагируя на содержание. Содействовать возникновению чувства радости от прослушивания весёлой песенки, развивать умение понимать, о чём поётся.
Пение и подпевание	«Машенька-Маша», р.н.м., обр. В.Герчик сл. Т.Невельштейн, «Санки», муз. М.Красева, сл. О.Высотской, «Ёлочка большая», авт. Г.Вихарева, «Дед Мороз», муз. Т.Попатенко, сл. Н.Найдёновой, «Санки», муз. М.Красева, сл.	Продолжать стимулировать певческую активность в подпевании звукоподражания. Стимулировать активность детей в подпевании окончаний фраз. Развивать умение подпевать окончания слов (совместно с воспитателем).
Образные упражнения	«Мишка», муз. Е.Тиличевой, «Зайчики и лисичка», муз. Г.Финаровского, сл. В.Антоновой, «Коготки-царапки», авт. Л.Гусева	В процессе игровых действий продолжать вызывать желание передавать движения, связанные с образом мишки, зайки, кошечки.
Музыкально ритмические движения	«Снежинки», авт. Г.Вихарева, «Колокольчики», литовская народная мелодия, обработка Л.Вишкарёва, Пляска «Ай-да», муз. В.Верховинца	Продолжать развивать движения с предметами под музыку, слышать изменения характера музыки. Развивать умение выполнять плясовые движения со снежинками. Развивать умение выполнять плясовые движения с колокольчиком, тихо звенеть, прятать за спинку. Развивать умение выполнять танцевальные движения в кругу. Продолжать развивать умение выполнять плясовые движения под музыку по показу воспитателя в парах, самостоятельно менять движения с изменением

ЯНВАРЬ		Тема» «Мы играем»
Слушание	«Дудочка и барабан», русская народная мелодия, «Птица и птенчики», муз. Е.Тиличевой, «Лошадка», сл. А.Барто, муз. Г.Вихаревой, «Танец», муз. А.Гречанинова	Помогать различать тембровое звучание музыкальных инструментов. Помогать различать звуки по высоте (высокие и низкие). Содействовать в понимании детьми содержания понравившейся песенки, приобщать к весёлой музыке. Приобщать детей
Пение и подпевание	«Дед Мороз», муз. Т.Попатенко, сл. Н.Найдёновой, «Ёлочка большая», авт. Г.Вихарева, «Санки», муз. М.Красева, сл. О.Высотской, «Лошадка», сл. А.Барто, муз. Г.Вихаревой,	Продолжать стимулировать активность детей в подпевании. Продолжать развивать умение подпевать окончания слов (совместно с воспитателем), формировать умение заканчивать петь вместе со
Образные упражнения	«Коготки-царапки», авт. Л.Гусева, «Зайчики и лисичка», муз. Г.Финаровского, сл. В.Антоновой, «Мишка», муз. Е.Тиличевой, «Собачка», муз. М.Раухвергера	В процессе игровой деятельности вызывать желание передавать движения, связанные с образом кошечки (мягкие лапки, царапки), зайки (прыгает, греет лапки), мишки, собачки.
Музыкально- ритмические движения	«Снежинки», авт. Г.Вихарева, «Бубен», русская народная мелодия, обр. М.Раухвергера, Пляска «Ай-да», муз. В.Верховинца, «Наши ложки не простые», русская народная мелодия, сл. М.Картушиной	Продолжать развивать умение выполнять плясовые движения со снежинками, развивать умение выполнять танцевальные движения в кругу. Знакомить детей с бубном, приучать выполнять танцевальные движения с бубном (стучать, встряхивать). Продолжать развивать умение выполнять плясовые движения под музыку самостоятельно, менять движения с изменением характера музыки (переходить от

ФЕВРАЛЬ		
<i>Тема: «У нас во дворе»</i>		
Слушание	«Дудочка и барабан», русская народная мелодия, «Курочка и цыплята», муз. Е.Тиличеевой, «Вот как пляшем!», белорусская народная мелодия, обр. Р.Рустамова, «Полянка», р.н.м., обр. Г.Фрида	Помогать различать тембровое звучание музыкальных инструментов. Развивать у детей музыкальную память. Содействовать возникновению чувства радости от восприятия музыкального произведения, способствовать возникновению желания дослушать его до конца, развивать умения различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание)
Пение и подпевание	«Зайка в гости к нам пришёл», муз. А.Филиппенко, сл. Е.Макшанцевой, «Лошадка», сл. А.Барто, муз. Г.Вихаревой, «Петушок», русская народная прибаутка, обр. М.Красева, «Курочка и цыплята», муз. Е.Тиличеевой, «Ладушки», муз. М.Иорданского, сл.	Продолжать стимулировать певческую активность детей, формировать умение заканчивать петь вместе со взрослым. Развивать умение подпевать звукоподражание «Ку-ка-ре-ку!», «Пи-пи-пи», «Ко-ко-ко».
Образные упражнения	«Петушок машет крыльшками», муз. М.Картушиной, «Коготки-царапки», авт. Л.Гусева, «Мишка», муз. Е.Тиличеевой, «Кошка и котята», муз. В.Витлина, сл. Н.Найдёновой, «Зайчики и лисичка», муз. Г.Финаровского, сл. В.Антоновой	Продолжать развивать умение передавать движения, связанные с образом, подпевать звукоподражание.
Музыкально-ритмические движения	Пляска «Ай-да», муз. В.Верховинца, «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т.Волгиной, «Вот как пляшем!», белорусская народная мелодия, обр. Р.Рустамова	Развивать умение выполнять плясовые движения в парах. Развивать умение выполнять плясовые движения в кругу. Продолжать развивать умение детей выполнять простейшие танцевальные движения: переходить с ходьбы на притопывание, кружение, менять движения с изменением текста песенки.

МАРТ		
Тема «Весна»		
Слушание	«Птица и птенчики», Е.Тиличевой, «Дудочка и барабан», русская народная мелодия, «Как у наших у ворот», русская народная мелодия, обработка А.Быканова, «Солнышко сияет», сл. и муз. М.Чарной	Развивать умение различать звуки по высоте. Помогать различать тембровое звучание музыкальных инструментов. Содействовать возникновению чувства радости от восприятия весёлой песенки.
Пение и подпевание	«Птица и птенчики», Е.Тиличевой, «Петушок», русская народная прибаутка, обр. М.Красева, «Ладушки», муз. М.Иорданского, сл. Е.Каргановой, «Солнышко сияет», сл. и муз. М.Чарной	Развивать умение подпевать звукоподражания «Чик- чирик» в высоком регистре. Продолжать развивать умение подпевать звукоподражание «Ку-ка-ре-ку!». Стимулировать активность детей в подпевании слов
Образные упражнения	«Петушок машет крылышками», муз. М. Картушиной, «Зайчики и лисичка», муз. Г.Финаровского, сл. В.Антоновой, «Мишка», муз. Е.Тиличевой, «Собачка», муз. М.Раухвергера, «Цыплята и курочка»,	В процессе игровой деятельности вызывать желание передавать движения, связанные с образом петушка, зайки, мишки, цыплят, собачки.
Музыкально ритмические движения	«Наши ложки не простые», р.н.м., сл. М.Картушиной, «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т.Волгиной, «Вот как мы гуляем», русская народная мелодия, «Ноги и ножки», муз. В.Агафонникова, «Солнышко», сл. и муз. Е.Макшанцевой	Развивать чувство ритма, приучать детей выполнять танцевальные движения с ложками. Развивать умение постукивать ложкой о ложку, ложками по коленочкам. Развивать умение выполнять имитационные движения в кругу, менять движения с изменением текста песенки. Развивать умение различать изменения в характере музыки, изменять движения (шаг и бег).

АПРЕЛЬ		
Тема «Солнышко»		
Слушание	«Солнышко сияет», сл. и муз. М.Чарной, «Как у наших у ворот», русская народная мелодия, обработка А.Быканова, «Птичка», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю.Островского, «Цветочки», муз. Е.Зарицкой	Содействовать возникновению чувства радости от восприятия знакомой весёлой песенки. Развивать желание дослушать песенку до конца. Содействовать в понимании детьми содержания весёлой песенки. Развивать у детей музыкальную память.
Пение и подпевание	«Солнышко сияет», сл. и муз. М.Чарной, «Птица и птенчики», Е.Тиличевой, «Дождик», сл. и муз. Е. Макшанцевой, «Птичка», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю.Островского	Продолжать стимулировать активность детей в подпевании слов. Развивать умение различать звуки по высоте, подпевать «чик-чирик» в высоком регистре. Стимулировать певческую активность детей (подпевать «кап-кап»). Развивать умение подпевать окончания фраз.
Образные упражнения	«Коготки-царапки», авт. Л.Гусева, «Цыплята и курочка», муз. А.Филипенко, «Птичка», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю.Островского	Вызывать у детей желание передавать движения, связанные с образом цыплят (ходить, высоко поднимая ноги, махать крыльшками), птички (птичка летает, птичка клюёт), кошки (мягкие лапки, коготки-царапки).
Музыкально ритмические движения	«Солнышко», сл. и муз. Е.Макшанцевой, «Вот как мы гуляем», русская народная мелодия, «Бубен и погремушка», русская народная мелодия, «Чок да чок», сл. и муз. Е.Макшанцевой, «Берёзка», муз. Р.Рустамова, сл. А.Матлиной	Развивать умение постукивать ложкой о ложку, ложками по коленочкам, двигаться по кругу вслед за воспитателем. Развивать умение различать звучание бубна и погремушки, выполнять с ними танцевальные движения. Развивать умение вслушиваться в музыку и с изменением характера её звучания изменять движения (переходить от притопов к кружению). Развивать умение выполнять танцевальные движения с платочками по тексту песенки. Развивать умение начинать движение с началом звучания музыки.

МАЙ		«Наши друзья»
Слушание	«Птичка», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю.Островского, «Цветочки», муз. Е.Зарицкой, «Машина», муз. Т.Попатенко, сл. Н.Найдёновой, «Светит солнышко», муз. А.Филиппенко, сл. Е.Макшанцевой, «Дождик», сл. и муз. Е. Макшанцевой	Продолжать развивать у детей музыкальную память. Содействовать возникновению чувства радости от восприятия весёлой песенки. Формировать умение дослушивать песенку до конца, эмоционально реагируя на содержание.
Пение и подпевание	«Птичка», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю.Островского, «Дождик», сл. и муз. Е. Макшанцевой, «Машина», муз. Т.Попатенко, сл. Н.Найдёновой, «Светит солнышко», муз. А.Филиппенко, сл.	Продолжать формировать умение подпевать звукоподражания в высоком регистре совместно с воспитателем, формировать умение заканчивать пение вместе со взрослым. Приучать детей подпевать звукоподражания «би-би-би» совместно с воспитателем.
Образные упражнения	«Медвежата», муз. Н.Ребикова, «Птичка», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю.Островского, «Петушок машет крылышками», муз. М. Картушиной, «Мишка», муз. Е.Тиличевой	Продолжать развивать умение чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идёт вперевалочку, топает лапой, птичка летает, птичка клюёт, петушок машет крылышками, медвежата неуклюже танцуют).
Музыкально-ритмические движения	«Берёзка», муз. Р.Рустамова, сл. А.Матлиной, «Солнышко и дождик», муз. М.Раухвергера, сл. А.Барто, «Солнечные лучики», р.н.м. , «Весёлые ладошки», сл. и муз. Е. Макшанцевой	Развивать умение выполнять танцевальные движения с платочками по тексту песенки (плавно помахивать, прятать за спинку, прятаться за платочек). Способствовать возникновению чувства радости от музыкальной игры, развивать умение выполнять танцевальные движения по тексту песенки. Развивать умение выполнять танцевальные движения с ленточками (плавно помахивать внизу, делать махи перед собой). Развивать умение бегать по кругу, взмахивая ленточками, развивать ориентировку в пространстве.

*Летний оздоровительный период-повторение знакомого репертуара
Старшая группа.*

СЕНТЯБРЬ

Темы:

- 1.«День Знаний. Детский сад»
2. «Осень ранняя пришла -мы её встречаем»
- 3.«Я и мои друзья»
4. «Все про детский сад»

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры • творчество 	<p>1.Музыкально-ритмические навыки: развивать чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки. Свободно ориентироваться в пространстве. Познакомить с движениями хора, менять движения по музыкальным фразам.</p> <p>2.Навыки выразительного движения: развивать внимание, двигательную реакцию. Учить импровизировать движения разных персонажей.</p>	<p>«Марш» Надененко, «Упражнение для рук» Шостакович, «Великаны и гномы» Львов-Компанеец, «Попрыгунчики» Сметана, «Русский хоровод» Ломова, «Чей кружок быстрее соберется» обр. Ломовой, «Плетень» обр. Каплуновой.</p>
Слушание: <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений • упражнение для развития слуха и голоса 	<p>Учить детей различать жанры музыкальных произведений. Воспринимать бодрый характер, четкий ритм, выразительные акценты, настроение, динамику.</p> <p>Развивать ритмический слух, различать звуки б 3.</p>	<p>«Марш деревянных солдатиков» Чайковский, «Голодная кошка и сытый кот» Салманов, РК «Разноцветный дождик» Л.Аксенова «Тук, тук молотком» р.н.м.</p>
Пение: <ul style="list-style-type: none"> o Развитие певческих навыков o творчество 	<p>Формировать певческие навыки: петь легким звуком, в диапазоне ре1-до2, брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Учить инсценировать песню.</p> <p>Формировать умение сочинять мелодии разного характера.</p>	<p>«Бай-бай, качи» р.н.м., «Жил-был у бабушки» обр. Каплуновой, «Урожай собирай» Филиппенко, РК «Ждем осень» Л.Аксенова «Дин - дон».</p>
Игра на музыкальных инструментах:	Учить детей исполнять простейшие песенки на детских музыкальных инструментах (коробка, треугольник).	«Строители» р.н.м.

ОКТЯБРЬ

Темы:

- 1. «Дикие животные»**
- 2. «Какого цвета Осень. Осенние дары»**
- 3. «Откуда хлеб пришел»**
- 4. «Мой дом. Мебель. Бытовая техника»**

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • танец • игры • творчество 	<p>1.Музыкально-ритмические навыки: Учить детей слышать, различать и отмечать в движении смену регистров Закреплять умение детей выполнять движения плавно, мягко и ритмично.</p> <p>2.Навыки выразительного движения:</p> <p>Побуждать детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песен. Развивать ловкость и внимание.</p>	<p>«Марш» Золотарев, «Поскачем» Ломова, «Гусеница» Агафонников, Упражнения с лентами» Шостакович, «Ковырялочка» р.н.м., «Дружные пары» Штраус, «Чей кружок» Ломова, «Ловишка». «Шел козел по лесу» р.н.м.,</p>
Слушание: <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений • Упражнение для развития слуха и голоса 	<p>Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с произведениями классической музыки. Учить различать песенный, танцевальный, маршевый характер музыкальных произведений.</p> <p>Учить различать ритмические рисунки нескольких попевок.</p>	<p>«Осенняя песня» Чайковский, «На слонах в Индии» Гедике, «Парень с гармошкой» Свиридов, РК «Тимошка и кошка» И.Кузнецова «Определи по ритму» Тиличеева.</p>
Пение: <ul style="list-style-type: none"> o Развитие певческих навыков o творчество 	<p>Формировать умение детей певческие навыки: умение петь легким звуком, произносить отчетливо слова, петь умеренно громко и тихо.</p> <p>Поощрять первоначальные навыки</p>	<p>«Осенние распевки», «Падают листья» Красев, «К нам гости пришли» Александров, РК»Музыканты» Л.Фетисова «Здравствуйте!».</p>
Игра на музыкальных инструментах:	Исполнять небольшие песенки на детских музыкальных инструментах индивидуально и небольшими группами.	«Смелый пилот».

НОЯБРЬ

Темы:

- 1.»Мой город.День народного единства»
- 2.Неделя толерантности. Народы России»
3. «Семья и семейные традиции»
- 4.Домашние животные»

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
------------------	------------------------	-----------

<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • танец • игра • творчество 	<p>1.Музыкально-ритмические навыки: Совершенствовать движение галопа, учить детей правильно выполнять хороводный и топающий шаг. Учить танцевать в красивом, ровном кругу хоровод.</p> <p>2.Навыки выразительного движения: Точно реагировать на звуковой сигнал, проявлять выдержку. Побуждать детей выразительно передавать образ танцующей кошки.</p>	<p>«Марш» Робер, «Всадники» Витлин, «Вертушки» Иорданский, «Топотушки» укр.н.м.,</p> <p>«Полька» Штраус, «Ворон» Тиличеева, «Кот и мыши» Ломова, «Кошачий танец» Каплунова.</p>
<p>Слушание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений • Упражнение для развития слуха и голоса 	<p>Расширять представления детей о чувствах человека, существующих в жизни и выражаемых в музыке. Различать форму (три части) и слышать изобразительные моменты.</p> <p>Продолжать развивать ритмический слух детей.</p>	<p>«Сладкая греза» Чайковский, «Мышки» Жилинский,</p> <p>«Ритмические полоски».</p>
<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Развитие певческих навыков ○ творчество 	<p>Совершенствовать певческий голос вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, обращать внимание на артикуляцию. Предлагать детям импровизировать детям ответ на вопрос.</p>	<p>«Моя Россия» Струве, «Бедный ежик» Ермолов, «Падают листья» Красев, РК «Песенка для мамы» Л.Аксенова</p> <p>«Зайка, зайка, где бывал?» Скребкова.</p>
<p>Игра на музыкальных инструментах:</p>	<p>Учить детей играть в ансамбле.</p>	<p>«Звонящий треугольник» Рустамов.</p>

ДЕКАБРЬ

Темы:

- 1.«Зимушка-Зима»
2. «Моя страна. Государственные символы»
- 3.Новый год спешит к нам в гости»
4. «Новый год-встали дети в хоровод»

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
------------------	------------------------	-----------

<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • хоровод • игры • творчество 	<p>1.Музыкально-ритмические навыки: Развивать чувство ритма: звенеть погремушкой несложный ритмический рисунок, затем маршировать под музыку. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.</p> <p>2.Навыки выразительного движения: выразительно исполнять танцевальные движения: полуприседание с поворотом, «ковырялочка», притопы.</p> <p>Развивать творческие способности детей: учить составлять танцевальные композиции.</p>	<p>«Погремушки» Вилькорейская, «Поскоки» Ломова, «Три притопа» Метлов, «К нам приходит Новый год» Герчик, «Не выпустим» р.н.м., «Вальс снежных хлопьев Чайковский.</p>
<p>Слушание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • восприятие музыкальных произведений • упражнение для развития слуха и голоса 	<p>Учить детей слушать и обсуждать прослушанную музыку разного характера: печальную, радостную, полетную и др. Способствовать развитию фантазии: передавать свои мысли и чувства в рисунке, в движении.</p> <p>Развивать тембровый слух детей.</p>	<p>«Болезнь куклы» Чайковский, «Новая кукла» Чайковский, «На чем играю?».</p>
<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Развитие певческих навыков ○ творчество 	<p>Передавать радостное настроение песни. Различать форму: вступление, запев, припев, заключение, проигрыш. Учить петь умеренно громко, тихо. Побуждать детей сочинять плясовые и маршевые мелодии на слоги.</p>	<p>«Что нам нравится зимой?», «Елочная» Попатенко, РК «Танец с новогодним дождем «Л. Аксенова, «Откуда приходит Новый год» И.Кузнецова «Трень-брень», «Топ-топ».</p>
<p>Игра на музыкальных инструментах:</p>	<p>Учить детей импровизировать мелодии по одному и в ансамбле. Знакомые произведения играть слаженно, начиная игру после музыкального вступления.</p>	<p>«Часики» Вольфензон.</p>

ЯНВАРЬ

Темы:

2. «Уроки вежливости и этикета»

3. «Птицы зимой»

4. «Зимняя олимпиада»

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
------------------	------------------------	-----------

<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • танец • игры • творчество 	<p>1.Музыкально-ритмические навыки: Учить детей отмечать сильную долю такта в движении, менять движения в соответствии с музыкальной фразой. Формировать умение двигаться приставным шагом в сторону, вперед, назад.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение после музыкального вступления, согласовывать движения с движениями партнера. Учить детей свободно ориентироваться в пространстве.</p>	<p>«Передача платочка» Ломова, «Приставной шаг в сторону» Жилинский, Полька «Ну и до свидания!» Штраус, «Игра с бубном» Ломова.</p>
<p>Слушание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений • Упражнение для развития слуха и голоса 	<p>Дать детям представление о развитии образа в музыке. Учить детей различать жанры музыкальных произведений (марш, песня, танец). Побуждать детей выражать свои мысли, чувства в рисунках, движениях.</p> <p>Развивать динамический слух детей.</p>	<p>«Походный марш» Кабалевский, «Страшилище» Витлин, РК «Снежный дом « В.Семенов «Найди шарик».</p>
<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Развитие певческих навыков ○ творчество 	<p>Петь без напряжения, легким, плавным звуком, в сопровождении музыкального инструмента и без сопровождения. Учить детей инсценировать песню, петь с солистами.</p> <p>Формировать умение сочинять мелодии разного характера.</p>	<p>«С нами , друг!» Струве, «Зимнее утро» Полякова, «Мишка» Бырченко.</p>
<p>Игра на музыкальных инструментах:</p>	<p>Учить детей играть на детских инструментах по одному и в ансамбле</p>	<p>«Гармошка» Тиличеева.</p>

ФЕВРАЛЬ

Темы:

1. «Такой разный транспорт»
2. Путешествие в страну Науки»
3. «Народные промыслы»
4. «Наша Армия»
- 5.

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
------------------	------------------------	-----------

<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры • творчество 	<p>1.Музыкально-ритмические навыки: Закреплять умение детей различать звучание мелодии в разных регистрах: поочередно маршировать девочек и мальчиков, идти в парах, согласуя движения с регистровыми изменениями. Самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой произведения.</p> <p>2.Навыки выразительного движения: Учить различать части, фразы музыкальных произведений, передавать их характерные особенности в движениях. Инсценировать песню не подражая друг другу.</p>	<p>«Смелый наездник» Шуман, «Шагают девочки и мальчики», «Круговая пляска» р.н.м., «Мы - военные» Сидельников. «Я полю, полю лук».</p>
<p>Слушание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • восприятие музыкальных произведений • упражнение для развития слуха и голоса 	<p>Знакомить с песнями лирического и героического характера, Воспитывать чувство патриотизма. Учить детей слышать изобразительные моменты в музыке, соответствующие названию пьесы.</p> <p>Развивать музыкальную память детей (знакомые попевки).</p>	<p>«Моя Россия» Струве, РК «Площадь павших борцов» Л.Фетисова, «Мужской праздник» И.Кузнецова «Музыкальный домик».</p>
<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ развитие певческих навыков ○ творчество 	<p>Учить детей исполнять песню лирического характера напевно, чисто интонируя мелодию, отчетливо произнося слова; передавать в пении характер военного вальса, начинать петь сразу после вступления, ритмически точно исполняя мелодию.</p> <p>Импровизировать окончание несложной мелодии.</p>	<p>«Маме в день 8 Марта» Тиличеева, «Морской капитан» Протасов, «Зайка» Бырченко.</p>
<p>Игра на музыкальных инструментах:</p>	<p>Учит детей играть на двух пластинах металлофона.</p>	<p>«Лиса по лесу ходила» обр. Попова.</p>

МАРТ

Темы:

1. «Праздник бабушек и мам»
2. «Традиции и обычаи нашего народа»
3. «Живой мир морей и океанов»
4. «Неделя книги»

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры • творчество 	<p>1.Музыкально-ритмические навыки: Закреплять навык бодрого и четкого шага. Учить детей передавать мяч по кругу на сильную долю такта. Выполнять имитационные движения игры с мячом.</p> <p>2.Навыки выразительного движения: Закреплять у детей умение двигаться хороводным шагом, следить за осанкой, характерной для русского хоровода. Способствовать развитию танцевально- игрового творчества. Развивать быстроту реакции.</p>	<p>«Шла колонна» Леви, «Передача мяча» Соснин, «Русский хоровод» обр. Ломовой, «Будь ловким» Ладухин, «Где был, Иванушка?» р.н.м.</p>
Слушание: <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений • Упражнение для развития слуха и голоса 	<p>Учить различать средства музыкальной выразительности (как рассказывает музыка). Побуждать детей эмоционально воспринимать лирическую мелодию в ритме вальса.</p> <p>Развивать звуковысотный слух детей .</p>	<p>«Шарманка» Шостакович, «Вальс» Кабалевский, «Лесенка» Тиличеева.</p>
Пение: <ul style="list-style-type: none"> ○ Развитие певческих навыков ○ творчество 	<p>Учить детей петь легко, весело, четко произносить слова, различать музыкальное вступление, запев, припев.</p> <p>Предложить детям импровизировать окончание мелодии.</p>	<p>«Светит солнышко» Ермолов, «Так уж получилось» Струве, РК «Первый цветок» А.Климов «Играй, сверчок!» Ломова.</p>
Игра на музыкальных инструментах:	Совершенствовать игру на металлофоне в ансамбле.	«Дождик» р.н.п.

АПРЕЛЬ

Темы:

1. «Неделя здоровья»
2. «Космические дали»
3. «Одежда .Обувь»
4. «Комнатные растения»

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры • творчество 	<p>1.Музыкально-ритмические навыки: Учить двигаться ритмично пружинящим бегом, кружиться в парах на бегу. Учить переходить от энергичных движений к плавным, в зависимости от характера музыки и динамических изменений.</p> <p>2. Навык выразительного движения: Развивать ловкость и быстроту реакции. Самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.</p>	<p>«Вертушки» Степовой, «Цветные флажки», «Подгорка» р.н.м., «Ловушка» укр.н.м., «Как у наших у ворот» обр. Новоскольцевой.</p>
<p>Слушание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • восприятие музыкальных произведений • упражнение для развития слуха и голоса 	<p>Учит детей различать музыкальные образы, средства музыкальной выразительности: регистры, динамика, темп, тембр, ритм. Учить детей ясно излагать свои мысли и чувства, эмоциональное восприятие и ощущения.</p>	<p>«Баба Яга» Чайковский, «Вальс» Майкапар, РК «Моя песенка» Л.Аксенова «Жучок» Каплунова.</p>
<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> о развитие певческих навыков о творчество 	<p>Продолжать формировать умение петь легким звуком, брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Передавать в пении характер песни, петь умеренно громко и умеренно громко.</p> <p>Побуждать детей сочинять мелодии разного характера.</p>	<p>«Если все вокруг подружатся» Соснин, «Солнце улыбается» Тиличеева, РК «Веснушки» Л.Фетисова «Гуси» Бырченко.</p>
<p>Игра на музыкальных инструментах:</p>	<p>Играть мелодию на металлофоне по одному и небольшими группами.</p>	<p>«Жучок» Каплунова.</p>

МАЙ

Темы:

- 1.»Великий День Победы» 2. «Цветущий май»
3. «Мир насекомых» 4. «Лето. Ах, Лето»

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • хоровод • игры • творчество 	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Самостоятельно начинать движение после музыкального вступления. Свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от темпа умеренного к быстрому.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Развивать навык инсценировки песен, тембровый слух детей (различать голоса товарищей).</p>	<p>«Солнце, дождик, радуга.» «На лошадке» Витлин, «Земелюшка-чернозем» р.н.м., «Догадайся, кто поет» Тиличеева.</p>
<p>Слушание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • восприятие музыкальных произведений • упражнение для развития слуха и голоса 	<p>Учит детей слышать изобразительные моменты в музыке. Различать регистры, тембр, темп, динамику; характер вступления, куплетов песни. Учит передавать пение кукушки (изобразительный момент в музыке) игрой на металлофоне и треугольнике.</p> <p>Совершенствовать восприятие основных свойств музыкального звука.</p>	<p>РК «Салют, Волгоград» Л.Фетисова «Две гусеницы разговаривают» Жученко. «Кукушка» Аренский, «Песенка» Тиличеева.</p>
<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Развитие певческих навыков ○ творчество 	<p>Способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих в себя разные виды мелодического движения и различные интервалы. Содействовать развитию у детей музыкальной памяти (узнавать песни), музыкальной фантазии (сочинять мелодии).</p>	<p>«»Вышли дети в сад зеленый» р.н.п., «Я умею рисовать» Абелян. «Догадайся, кто поет?»</p>
<p>Игра на музыкальных инструментах:</p>	<p>Учит детей исполнять несложные песенки.</p>	<p>«»Сорока-сорока» р.н.п.</p>

ИЮНЬ
Темы: 1-2. «12 июня»
3-4 «Лето-Летичко»

Вид деятельности	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры • творчество 	«Бег с листочками» Жилин, «Кто лучше скачет» Ломова. «Переменный шаг» обр. Ломовой, «Кот и мыши» Ломова, «Ежик» Аверкин, «Сел комарик на дубочек» р.н.п.
Слушание:	«Ходит месяц над лугами» Прокофьев, «Мальчик-замарашка» Попатенко. РК «Ой ты, Волга», «Волга-реченька», «Вниз по матушке по Волге»
Пение:	«Земляничная поляна» Олифирова, «Заячий поход» Олифирова.
Игра на музыкальных инструментах:	«Ослик» Урбах.

Июль-Август

Вид деятельности	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Знакомые детям танцы, игры, хороводы.
Слушание:	Небольшие рассказы с иллюстрациями (в основном из знакомых детям произведений).
Пение:	Знакомые песни. РК «Подсолнушки» Л.Фетисова «Песенка о медузах» Л.Аксенова

СЕНТЯБРЬ

Темы:

1-2- Мониторинг

3. «Помещение детского сада»

4.« Игрушки»

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры • творчество 	<p>1.Музыкально-ритмические навыки: развивать чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки. Свободно ориентироваться в пространстве. Познакомить с движениями хора, менять движения по музыкальным фразам.</p> <p>2.Навыки выразительного движения: развивать внимание, двигательную реакцию. Учить импровизировать движения разных персонажей.</p>	<p>«Марш» Надененко, «Упражнение для рук» Шостакович, «Великаны и гномы» Львов-компанец, «Попрыгунчики» Сметана, «Русский хор» Ломова, «Чей кружок быстрее соберется» обр. Ломовой, «Плетень» обр. Каплуновой.</p>
<p>Слушание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений • Упражнение для развития слуха и голоса 	<p>Учить детей различать жанры музыкальных произведений. Воспринимать бодрый характер, четкий ритм, выразительные акценты, настроение, динамику.</p> <p>Развивать ритмический слух, различать звуки б 3.</p>	<p>«Марш деревянных солдатиков» Чайковский, «Голодная кошка и сытый кот» Салманов, «Тук, тук молотком» р.н.м.</p>
<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Развитие певческих навыков ○ творчество 	<p>Формировать певческие навыки: петь легким звуком, в диапазоне ре1-до2, брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Учить инсценировать песню.</p> <p>Формировать умение сочинять мелодии разного характера.</p>	<p>«Бай-бай, качи» р.н.м., «Жил-был у бабушки» обр. Каплуновой, «Урожай собирай» Филиппенко, «Дин - дон».</p>
<p>Игра на музыкальных инструментах:</p>	<p>Учить детей исполнять простейшие песенки на детских музыкальных инструментах (коробка, треугольник).</p>	<p>«Строители» р.н.м.</p>

ОКТАБРЬ

Темы:

1 «Осень»

2. «Овощи. Огород»

3. «Фрукты .Сад»

4. «Перелетные птицы»

5.»Деревья. Кустарники»

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • танец • игры 	<p>1.Музыкально-ритмические навыки: Учить детей слышать, различать и отмечать в движении смену регистров Закреплять умение детей выполнять движения плавно, мягко и ритмично.</p> <p>2.Навыки выразительного движения: Побуждать детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песен. Развивать ловкость и внимание.</p>	<p>«Марш» Золотарев, «Поскачем» Ломова, «Гусеница» Агафонников, Упражнения с лентами» Шостакович, «Ковырялочка» р.н.м., «Дружные пары» Штраус, «Чей кружок» Ломова, «Ловишка». «Шел козел по лесу» р.н.м.,</p>
<p>Слушание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений • Упражнение для развития слуха и голоса 	<p>Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с произведениями классической музыки. Учить различать песенный, танцевальный, маршевый характер музыкальных произведений.</p> <p>Учить различать ритмические рисунки нескольких попевок.</p>	<p>«Осенняя песня» Чайковский, «На слонах в Индии» Гедике, «Парень с гармошкой» Свиридов, «Определи по ритму» Тиличеева.</p>
<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> o Развитие певческих навыков o творчество 	<p>Формировать умение детей певческие навыки: умение петь легким звуком, произносить отчетливо слова, петь умеренно громко и тихо. Поощрять первоначальные навыки песенной импровизации.</p>	<p>«Осенние распевки», «Падают листья» Красев, «К нам гости пришли» Александров, «Здравствуйте!».</p>
<p>Игра на музыкальных инструментах:</p>	<p>Исполнять небольшие песенки на детских музыкальных инструментах индивидуально и небольшими группами.</p>	<p>«Смелый пилот».</p>

НОЯБРЬ

Темы:

1. «Человек. Наше тело»
2. «Семья»
3. «Одежда»
4. «Головные уборы .Обувь. Одежда»
- 5.

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнении • танец • игра • творчество 	<p>1.Музыкально-ритмические навыки: Совершенствовать движение галопа, учить детей правильно выполнять хороводный и топающий шаг. Учить танцевать в красивом, ровном кругу хоровод.</p> <p>2.Навыки выразительного движения: Точно реагировать на звуковой сигнал, проявлять выдержку. Побуждать детей выразительно передавать образ танцующей кошки.</p>	<p>«Марш» Робер, «Всадники» Витлин, «Вертушки» Иорданский, «Топотушки» укр.н.м.,</p> <p>«Полька» Штраус, «Ворон» Тиличеева, «Кот и мыши» Ломова, «Кошачий танец» Каплунова.</p>
<p>Слушание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений • Упражнение для развития слуха и голоса 	<p>Расширять представления детей о чувствах человека, существующих в жизни и выражаемых в музыке. Различать форму (три части) и слышать изобразительные моменты.</p> <p>Продолжать развивать ритмический слух детей.</p>	<p>«Сладкая греза» Чайковский, «Мышки» Жилинский,</p> <p>«Ритмические полоски».</p>
<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Развитие певческих навыков ○ творчество 	<p>Совершенствовать певческий голос вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, обращать внимание на артикуляцию. Предлагать детям импровизировать детям ответ на вопрос.</p>	<p>«Моя Россия» Струве, «Бедный ежик» Ермолов, «Падают листья» Красев,</p> <p>«Зайка, зайка, где бывал?» Скребкова.</p>
Игра на музыкальных инструментах:	Учить детей играть в ансамбле.	«Звенящий треугольник» Рустамов.

ДЕКАБРЬ

Темы:

1. «Зима»
2. «Зимующие птицы»
3. «Зимние забавы»
4. «Праздник Новый год»

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнен ия • хоровод • игры • творчеств о 	<p>1.Музыкально-ритмические навыки: Развивать чувство ритма: звенеть погремушкой несложный ритмический рисунок, затем маршировать под музыку. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.</p> <p>2.Навыки выразительного движения: выразительно исполнять танцевальные движения: полуприседание с поворотом, «ковырялочка», притопы.</p> <p>Развивать творческие способности детей: учить составлять танцевальные композиции.</p>	<p>«Погремушки» Вилькорейская, «Поскоки» Ломова, «Три притопа» Метлов, «К нам приходит Новый год» Герчик, «Не выпустим» р.н.м., «Вальс снежных хлопьев Чайковский.</p>
Слушание: <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений • Упражнение для развития слуха и голоса 	<p>Учить детей слушать и обсуждать прослушанную музыку разного характера: печальную, радостную, полетную и др. Способствовать развитию фантазии: передавать свои мысли и чувства в рисунке, в движении.</p> <p>Развивать тембровый слух детей.</p>	<p>«Болезнь куклы» Чайковский, «Новая кукла» Чайковский, «На чем играю?».</p>
Пение: <ul style="list-style-type: none"> ○ Развитие певческих навыков ○ творчество 	<p>Передавать радостное настроение песни. Различать форму: вступление, запев, припев, заключение, проигрыш. Учить петь умеренно громко, тихо. Побуждать детей сочинять плясовые и маршевые мелодии на слоги.</p>	<p>«Что нам нравится зимой?», «Елочная» Попатенко, «Трень-брень», «Топ-топ».</p>
Игра на музыкальных инструментах:	<p>Учить детей импровизировать мелодии по одному и в ансамбле. Знакомые произведения играть слаженно, начиная игру после музыкального вступления.</p>	<p>«Часики» Вольфензон.</p>

ЯНВАРЬ

Темы

1. Каникулы
2. «Дикие животные и их детеныши»
3. «Домашние животные и их детеныши»
4. «Домашние птицы и их птенцы»

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • утренняя гимнастика • танец • игры • творчество 	1. Музыкально-ритмические навыки: Учить детей отмечать сильную долю такта в движении, менять движения в соответствии с музыкальной фразой. Формировать умение двигаться приставным шагом в сторону, вперед, назад. 2. Навыки выразительного движения: Совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение после музыкального вступления, согласовывать движения с движениями партнера. Учить детей свободно ориентироваться в пространстве.	«Передача платочка» Ломова, «Приставной шаг в сторону» Жилинский, Полька «Ну и до свидания!» Штраус, «Игра с бубном» Ломова.
Слушание: <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений • Упражнение для развития слуха и голоса 	Дать детям представление о развитии образа в музыке. Учить детей различать жанры музыкальных произведений (марш, песня, танец). Побуждать детей выражать свои мысли, чувства в рисунках, движениях. Развивать динамический слух детей.	«Походный марш» Кабалевский, «Страшилище» Витлин, «Найди шарик».
Пение: <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков • творчество 	Петь без напряжения, легким, плавным звуком, в сопровождении музыкального инструмента и без сопровождения. Учить детей инсценировать песню, петь с солистами. Формировать умение сочинять мелодии разного характера.	«С нами , друг!» Струве, «Зимнее утро» Полякова, «Мишка» Бырченко.
Игра на музыкальных инструментах:	Учить детей играть на детских инструментах по одному и в ансамбле	«Гармошка» Тиличеева.

ФЕВРАЛЬ

Темы:

1. «Дом, квартира, мебель»
2. «Транспорт, профессии людей на транспорте»
3. «Инструменты. Профессии»
4. «День защитника Отечества»

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры • творчество 	<p>1.Музыкально-ритмические навыки: Закреплять умение детей различать звучание мелодии в разных регистрах: поочередно маршировать девочек и мальчиков, идти в парах, согласуя движения с регистровыми изменениями. Самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой произведения.</p> <p>2.Навыки выразительного движения: Учить различать части, фразы музыкальных произведений, передавать их характерные особенности в движениях. Инсценировать песню не подражая друг другу.</p>	<p>«Смелый наездник» Шуман, «Шагают девочки и мальчики»,</p> <p>«Круговая пляска» р.н.м.,</p> <p>«Мы - военные» Сидельников.</p> <p>«Я полю, полю лук».</p>
<p>Слушание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений <p>Упражнение для развития слуха и голоса</p>	<p>Знакомить с песнями лирического и героического характера, Воспитывать чувство патриотизма. Учить детей слышать изобразительные моменты в музыке, соответствующие названию пьесы.</p> <p>Развивать музыкальную память детей (знакомые попевки).</p>	<p>«Моя Россия» Струве, «Буденовец» Дубравин,</p> <p>«Музыкальный домик».</p>
<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков • творчество 	<p>Учить детей исполнять песню лирического характера напевно, чисто интонируя мелодию, отчетливо произнося слова; передавать в пении характер военного вальса, начинать петь сразу после вступления, ритмически точно исполняя мелодию.</p> <p>Импровизировать окончание несложной мелодии.</p>	<p>«Маме в день 8 Марта» Тиличеева, «Морской капитан» Протасов,</p> <p>«Зайка» Бырченко.</p>
Игра на музыкальных инструментах:	Учит детей играть на двух пластинах металлофона.	«Лиса по лесу ходила» обр. Попова.

МАРТ

Темы:

1.«Женские профессии.8 марта»

2. «Весна»

3. «Продукты питания»

4.«Посуда»

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none">• упражнения• пляски• игры• творчество	1.Музыкально-ритмические навыки: Закреплять навык бодрого и четкого шага. Учить детей передавать мяч по кругу на сильную долю такта. Выполнять имитационные движения игры с мячом. 2.Навыки выразительного движения: Закреплять у детей умение двигаться хороводным шагом, следить за осанкой, характерной для русского хоровода. Способствовать развитию танцевально- игрового творчества. Развивать быстроту реакции.	«Шла колонна» Леви, «Передача мяча» Соснин, «Русский хоровод» обр. Ломовой, «Будь ловким» Ладухин, «Где был, Иванушка?» р.н.м.
Слушание: <ul style="list-style-type: none">• Восприятие музыкальных произведений• Упражнение для развития слуха и голоса	Учить различать средства музыкальной выразительности (как рассказывает музыка). Побуждать детей эмоционально воспринимать лирическую мелодию в ритме вальса. Развивать звуковысотный слух детей .	«Шарманка» Шостакович, «Вальс» Кабалевский, «Лесенка» Тиличеева.
Пение: <ul style="list-style-type: none">○ Развитие певческих навыков○ творчество	Учить детей петь легко, весело, четко произносить слова, различать музыкальное вступление, запев, припев. Предложить детям импровизировать окончание мелодии.	«Светит солнышко» Ермолов, «Так уж получилось» Струве, «Играй, сверчок!» Ломова.
Игра на музыкальных инструментах:	Совершенствовать игру на металлофоне в ансамбле.	«Дождик» р.н.п.

АПРЕЛЬ

Темы:

1. «Животные жарких стран»
2. «Космос» День космонавтики»
3. «Животные Севера»
4. « Водные обитатели»-

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнен ия • пляски • игры • творчеств о 	1.Музыкально-ритмические навыки: Учить двигаться ритмично пружинящим бегом, кружиться в парах на бегу. Учить переходить от энергичных движений к плавным, в зависимости от характера музыки и динамических изменений. 2. Навык выразительного движения: Развивать ловкость и быстроту реакции. Самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.	«Вертушки» Степовой, «Цветные флажки», «Подгорка» р.н.м., «Ловушка» укр.н.м., «Как у наших у ворот» обр. Новоскольцевой.
Слушание: <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений • Упражнение для развития слуха и голоса 	Учат детей различать музыкальные образы, средства музыкальной выразительности: регистры, динамика, темп, тембр, ритм. Учить детей ясно излагать свои мысли и чувства, эмоциональное восприятие и ощущения.	«Баба Яга» Чайковский, «Вальс» Майкапар, «Жучок» Каплунова.
Пение: <ul style="list-style-type: none"> ○ Развитие певческих навыков ○ творчество 	Продолжать формировать умение петь легким звуком, брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Передавать в пении характер песни, петь умеренно громко и умеренно громко. Побуждать детей сочинять мелодии разного характера.	«Если все вокруг подружатся» Соснин, «Солнце улыбается» Тиличиева, «Гуси» Бырченко.
Игра на музыкальных инструментах:	Играть мелодию на металлофоне по одному и небольшими группами.	«Жучок» Каплунова.

МАЙ

Темы:

1. «Наша страна, наш край» 2. «День Победы»
2. «Насекомые»
3. «Цветы»
4. «Лето»

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • утренняя гимнастика • хоровод • игры • творчество 	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Самостоятельно начинать движение после музыкального вступления. Свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от темпа умеренного к быстрому.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Развивать навык инсценировки песен, тембровый слух детей (различать голоса товарищей).</p>	<p>«Солнце, дождик, радуга.» «На лошадке» Витлин, «Земелюшка-чернозем» р.н.м., «Догадайся, кто поет» Тиличиева.</p>
<p>Слушание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений • Упражнение для развития слуха и голоса 	<p>Учит детей слышать изобразительные моменты в музыке. Различать регистры, тембр, темп, динамику; характер вступления, куплетов песни. Учит передавать пение кукушки (изобразительный момент в музыке) игрой на металлофоне и треугольнике.</p> <p>Совершенствовать восприятие основных свойств музыкального звука.</p>	<p>«Две гусеницы разговаривают» Жученко. «Кукушка» Аренский, «Песенка» Тиличиева.</p>
<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Развитие певческих навыков ○ творчество 	<p>Способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих в себя разные виды мелодического движения и различные интервалы.</p> <p>Содействовать развитию у детей музыкальной памяти (узнавать песни), музыкальной фантазии (сочинять мелодии).</p>	<p>«»Вышли дети в сад зеленый» р.н.п., «Я умею рисовать» Абелян. «Догадайся, кто поет?»</p>
Игра на музыкальных инструментах:	Учит детей исполнять несложные песенки.	«»Сорока-сорока» р.н.п.

ИЮНЬ

Вид деятельности	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры • творчество 	«Бег с листочками» Жилин, «Кто лучше скачет» Ломова. «Переменный шаг» обр. Ломовой, «Кот и мыши» Ломова, «Ежик» Аверкин, «Сел комарик на дубочек» р.н.п.
Слушание:	«Ходит месяц над лугами» Прокофьев, «Мальчик-замарашка» Попатенко.
Пение:	«Земляничная поляна» Олифирова, «Заячий поход» Олифирова.
Игра на музыкальных инструментах:	«Ослик» Урбах.

ИЮЛЬ - АВГУСТ

Вид деятельности	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Знакомые детям танцы, игры, хороводы.
Слушание:	Небольшие рассказы с иллюстрациями (в основном из знакомых детям произведений).
Пение:	Знакомые песни.

СЕНЯБРЬ

Темы

1-2-«День Знаний» «Мониторинг»

3.«Огород»

4 «Сад»

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры 	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Закрепить ритмичный шаг. Развивать четкость движений голеностопного сустава, необходимую при исполнении плясовых и танцевальных движений.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Создать бодрое и радостное настроение у детей, вызвать желание танцевать. Развивать активность и дружеские отношения между детьми.</p>	<p>«Марш» Ломовой «Веселые ножки» р.н.м.</p> <p>«Танец детства» муз. Е. Крылатова «Игра с ленточкой» муз. и сл. Шаламовой «Математика- наш друг» И.Круглова</p>
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	<p>Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий, эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Закреплять у детей представление о характере музыки.</p>	<p>«Утро» Григ, «Ходит месяц над лугами» Прокофьева «Учиться надо весело» Ибрыева</p>
<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Развитие певческих навыков ○ Упражнение для развития слуха и голоса 	<p>Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него. Учить детей различать высокий и низкий звук, чисто интонировать, пропевая мелодию.</p>	<p>«Отчего плачет осень...» Соколовой «Детство- это мы» «Читай-ка»Гр.Гладков</p> <p>«Бубенчики» Тиличевой</p>
Игра на музыкальных инструментах:	<p>Знакомить детей с разными музыкальными инструментами. Учить приемам игры на них. Разучивать простейшие ритмические рисунки и выполнять их в соответствии с музыкой.</p>	<p>«В школу» Тиличевой</p>

ОКТАБРЬ
Темы:
1.«Поле» 2. «Лес»
3 «Осень»
4. « Перелетные птицы»

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • танцы • игры 	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Углублять и совершенствовать навыки махового движения, учить детей постепенно увеличивать силу и размах движения с усилением звучания музыки. Самостоятельно реагировать на начало и окончание звучание частей и всего музыкального произведения.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Развивать умение выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Передавать различный характер музыки, сохранять построение в шеренге.</p>	<p>«Качание рук» Ломовой «Мельница» Ломовой</p> <p>«Танец детства» Крылатов «Варись, кашка» танец-упражнение</p> <p>«Плетень» обр. Бодренкова,</p>
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Обогащать музыкальные впечатления детей. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои мысли, эмоциональное восприятие и ощущения.	«Правнуки Победы» Гимн РФ
Пение: О Развитие певческих навыков О Упражнение для развития слуха и голоса	<p>Расширять у детей певческий диапазон с учетом их индивидуальных возможностей. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен. Обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно индивидуально и коллективно.</p> <p>Закреплять умение детей слышать поступенное движение мелодии вверх и вниз. Петь, чисто интонируя. Сопровождая пение движением руки вверх и вниз.</p>	<p>«Моя Россия» Г.Струве, «Здравсвуй, Родина моя» Ю.Чичков, «Песенка про кашу» Абеяна</p> <p>«Лестница»» Тиличевой</p>
Игра на музыкальных инструментах:	Учить детей играть знакомую мелодию индивидуально и в ансамбле на металлофоне, шумовых инструментах.	«Андрей-воробей» р.н.м. обр. Тиличевой

ДЕКАБРЬ

Темы

1. «Домашние животные и их детёныши»
2. «Дикие и домашние животные»
3. «Зима»
4. «Спорт. Зимние забавы»

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры 	<p>1.Музыкально-ритмические навыки: Совершенствовать плавность движений, передавая напевный характер музыки.</p> <p>2.Навыки выразительного движения: Содействовать проявлению активности и самостоятельности в выборе танцевальных движений.</p> <p>Соблюдать правила игры, воспитывать выдержку.</p>	<p>«Качание рук» п.н.м. «Снежный вальс» по выбору м.р</p> <p>«Снежинки» А.Жилина подгруппа девочек «Танец у елки» М.Красева подгруппа мальчиков «К нам приходит Новый год!» В.Герчик <u>«Как на тоненький</u></p>
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Воспринимать лирический характер музыки; отмечать изобразительный момент – подражание звучанию колокольчиков, постепенно затихающему («сани уехали»).	«Сани с колокольчиками» Агафонникова
Пение: О Развитие певческих навыков О Упражнение для развития слуха и голоса	<p>Петь весело, легко, подвижно, точно передавая ритм, выдерживая паузы; начинать пение после музыкального вступления.</p> <p>Развивать дыхание и муз. слух. Добиваться легкости звучания, развивать подвижность языка, используя работу со слогом «ля-ля».</p>	<p>«Начинаем карнавал» Слонова «Новогодний хоровод» Хижинской «К нам приходит Новый год» В. Герчик</p> <p>«Вальс» Тиличевой</p>
Игра на музыкальных инструментах:	Учить детей исполнять произведение на разных музыкальных инструментах в ансамбле и оркестре.	«Снежинки»». Бариновой

ЯНВАРЬ

Темы

2. «Зимующие птицы»

3.»Продукты питания»

4. «Посуда»

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры 	<p>1.Музыкально-ритмические навыки: Развивать согласованность движения рук. Расширять шаг детей, воспитывать плавность и устремленность шага, развивать наблюдательность и воображение.</p> <p>2.Навыки выразительного движения: Исполнять танец весело, задорно, отмечая ритмический рисунок музыки. Идти на первую часть музыки(спокойная ходьба), на вторую часть музыки внутри круга быстро, легко скакать небольшой группой в разных направлениях. На заключительные аккорды успеть выбежать из круга.</p>	<p>«На лыжах» Руднева</p> <p>«Медведи пляшут» М.Красева</p> <p>Знакомые детям пляски и танцы (с новогоднего праздника)</p> <p>«Ловушка» р.н.м. обр. Сидельникова</p>
<p>Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)</p>	<p>Формировать музыкальный вкус детей. Учить слушать и понимать музыкальные произведения изобразительного характера</p> <p>. Воспринимать образ смелых, гордых кавалеристов.</p>	<p>« Зима» из цикла «Времена года» А.Вивальди</p> <p>«Кавалерийская» Д. Кабалевского</p>
<p>Пение: О Развитие певческих навыков</p> <p>О Упражнение для развития слуха и голоса</p>	<p>Различать части песни. Учить детей петь, сохраняя правильное положение корпуса, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание, чисто интонируя мелодию.</p> <p>Петь бодро, радостно, в темпе марша.</p> <p>Учить детей различать и определять направление мелодии, чисто интонировать, петь выразительно, передавая игровой, шутливый характер песни.</p>	<p>«Медаль зол борону Сталинграда» Федина</p> <p>«Защитники Отечества»</p> <p>«Горошина» Карасевой</p>
<p>Игра на музыкальных инструментах:</p>	<p>Учить детей играть в ансамбле и оркестре в сопровождении баяна.</p>	<p>«Петушок» обр. Красева».</p>

ФЕВРАЛЬ

Темы :

- 1.«Профессии и инструменты»
2. «Транспорт. Профессии на транспорте»,
- 3.«День Защитника Отечества»
- 4 «Библиотека»

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • пляски • игры	1.Музыкально-ритмические навыки: Развивать ритмичность движений, учить передавать движениями акценты в музыке, исполнять перестроения, требующие активного внимания всех участвующих. 2.Навыки выразительного движения: Совершенствовать основные элементы танца, добиваясь выразительного исполнения. Побуждать детей к поиску различных выразительных движений для передачи игровых образов.	«Наша Масленица» рнхороводная «Эх, Масленица» рнм «Кот и мыши» Т.Ломовой «Чапаевцы» муз. Вилькорейской
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	При анализе музыкальных произведений учить детей ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятие и ощущение. Способствовать развитию фантазии: учить выражать свои впечатления от музыки в движении, рисунке.	«Походный марш» Кабалевского «Танец с саблями» А.Хачатуряна
Пение: о Развитие певческих навыков о Упражнение для развития слуха и голоса	Продолжать развивать певческие способности детей: петь выразительно, правильно передавая мелодию, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание. Упражнять детей в чистом интонировании поступенного движения мелодии вниз-вверх. Петь не очень скоро естественным звуком.	«Лучше папы друга нет» сл. Пляцковского муз. Савельева «Дорогие бабушки и мамы» сл. Александровой муз. Бодраченко «Ой, блины..» рнпесенка
Игра на музыкальных инструментах:	Передавать ритмический рисунок попевки на металлофоне по одному и небольшими группами.	«Смелый пилот» Тиличеевой

МАРТ

Темы

1. «Международный Женский день»

2. . «Животные жарких стран»

3.«Животные Севера»

4. «Водные обитатели»

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • танец • игры 	<p>1.Музыкально-ритмические навыки: Учить передавать плавностью шага задумчивый, как бы рассказывающий характер музыки, перестраиваться из шеренги в круг. И наоборот, легким пружинящим шагом – прихотливый, как бы вьющийся характер мелодии.</p> <p>2.Навыки выразительного движения: Передавать в движениях задорный, плясовой характер, закреплять основные элементы русской пляски.</p> <p>Закреплять у детей умение согласовывать свои действия со строением муз. произведения, вовремя включаться в действие игры. Улучшать качество поскока и стремительного бега.</p>	<p>«Перестроение из шеренги в круг» Любарского «Змейка» Щербачева</p> <p>«Русский перепляс» р.н.м.</p> <p>«Кто скорее?» Ломовой</p>
<p>Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)</p>	<p>Воспринимать пьесу веселого, шутливого характера, отмечать четкий, скачкообразный ритм, обратить внимание на динамические изменения.</p> <p>Формировать музыкальный вкус детей. Учить слушать и понимать музыкальные произведения изобразительного характера</p>	<p>«Клоуны» Д. Кабалевского</p> <p>«Весна» из цикла «Времена года» А.Вивальди</p>
<p>Пение: О Развитие певческих навыков О Упражнение для развития слуха и голоса</p>	<p>Учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз, самостоятельно вступать после музыкального вступления.</p> <p>Упражнять в чистом интонировании большой терции вниз. Выразительно передавать шуточный характер припевки.</p>	<p>«Самая хорошая» Иорданского «Весенняя песенка» Полонского «Профессия мама» «Колыбельная» М.Карасева</p>
<p>Игра на музыкальных инструментах:</p>	<p>Развивать звуковысотный слух, чувство ансамбля, навыки игры на металлофоне, осваивать навыки совместных действий,</p>	<p>«Бубенчики» Тиличевой</p>

АПРЕЛЬ

Темы:

1.«Электроприборы»

2. «Космос»

3. «Насекомые»

4. «Цветы»

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • танец • игры 	<p>1.Музыкально-ритмические навыки: Упражнение развивает четкость движений голеностопного сустава, подготавливает детей к исполнению элементов народной пляски, совершенствует движение спокойной ходьбы, развивает чувство музыкальной формы.</p> <p>2.Навыки выразительного движения: Отмечать движением разный характер музыки двух музыкальных частей. Учит детей, выполняя три притопа, поворачиваться вполоборота, не опуская рук. Учить детей внимательно следить за развитием музыкального предложения, вовремя вступать на свою фразу, передавая несложный ритмический рисунок. Улучшать качество легкого поскока. Воспитывать выдержку.</p>	<p>«Движения русского народного танца» рнм</p> <p>«Русский перепляс»- р.н.и</p> <p>«Кадриль с ложками рнм , обр Туманяна»</p> <p>«Кто скорей ударит в бубен?»</p>
<p>Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)</p>	<p>Формировать музыкальный вкус детей. Учит слушать и понимать музыкальные произведения изобразительного характера</p>	<p>«Песня жаворонка» П.Чайковского, «Пляска птиц» Н.Римского-Корсакова</p>
<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков • Упражнение для развития слуха и голоса 	<p>Закреплять умение детей бесшумно брать дыхание и удерживать его до конца фразы, обращать внимание на правильную артикуляцию. Петь гордо, торжественно. Вызывать у детей эмоциональную отзывчивость на народную прибаутку шуточного характера. Упражнять в чистом интонировании песни напевного, спокойного характера.</p>	<p>«Пришла весна»З.Левиной, «Во поле береза стояла» рнп, «Праздник Победы»М.Партцхаладзе</p> <p>«Лиса по лесу ходила» р.н.п. обр. Попатенко</p>
<p>Игра на музыкальных инструментах:</p>	<p>Учить исполнять музыкальное произведение сольно и в ансамбле.</p>	<p>«Вальс» Тиличеева.</p>

МАЙ
Темы
1. «День Победы»
2.«Школа. Школьные принадлежности»
3. «Времена года»
4. «До свиданья, детский сад»

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • танцы • игры 	<p>1.Музыкально-ритмические навыки: Закреплять у детей навык отмечать смену динамических оттенков в движении, изменяя силу мышечного напряжения.</p> <p>2.Навыки выразительного движения: Побуждать исполнять движения изящно и красиво. Способствовать развитию согласованности движений. Учить свободно ориентироваться в игровой ситуации. Самостоятельно придумывать образные движения животных.</p>	<p>«Упражнения с лентами»,</p> <p>«Менуэт» Мориа,</p> <p>«Вальс» Делиба,</p> <p>«Воротики» Орф,</p> <p>«Кошки и мышки».</p> <p>«Лиса и журавель»</p>
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	<p>Познакомить детей с сюжетом сказки (либретто), музыкой к балету. Учить детей различать темы персонажей, слышать и различать тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра. Развивать музыкально-сенсорные способности детей. Познакомить детей с мужественной, героической песней, написанной в первые дни войны.</p>	<p>Музыкальные фрагменты из балета «Спящая красавица» Чайковского,</p> <p>«Священная война» Александрова</p>
Пение: О Развитие певческих навыков О Упражнение для развития слуха и голоса	<p>Продолжать учить детей передавать в пении более тонкие динамические изменения. Закреплять у детей навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно следить за правильным дыханием. Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость к поэтическому тексту и мелодии. Учить петь напевно, естественным звуком, точно интонируя.</p>	<p>«До свидания, детский сад!» Филиппенко, «Мы идем в первый класс» сл. Высотского муз. Девочкиной «Наша Армия»И.Резник</p> <p>«Поет, поет соловушка» р.н.п. обр. Лобачева</p>
Игра на музыкальных инструментах:	Совершенствовать исполнение знакомых песен.	«Ворон» р. н. м.

Старшая группа детей с особыми образовательными потребностями (ЗПР)

Неделя	Тема	1-й уровень	2 уровень
СЕНТЯБРЬ			
1-2 я		Диагностика	
3-я	Игрушки к группе	<p>Кукла в гости к нам пришла Слушание: «Кукла Катя» М.Красева «Кукла шагает и бегаёт» Е.Тиличевой (движения с куклой в соответствии с характером музыки) Упражнение: «Укачиваем куклу»: а-а-а. «Пляска с куклами» Т.Сауко, «Игра с куклами» Г.Вихаревой</p>	<p>Слушание: «Наши игрушки» Л.Сидельтниковой, Пальчиковая игра: «Танины игрушки» Пение: «Паровоз» З.Компанейца, Танец с игрушками Игра: «Кто скорее возьмет игрушку»</p>
4-я	Деревья и кустарники	<p>Слушание: «Яблонька» А.Филиппенко, Упражнение: «Срываем яблоко», Игра: «Яблоко» (русская народная песня), Дидактическая игра: «Где яблоко?»(на, под)</p>	<p>Слушание: «Черешенка» А.Филиппенко, Хоровод: «Груша зеленая» Хороводная игра: «Яблонька», Пальчиковая игра «Компот», Игра: «Найди свое дерево»</p>
ОКТАБРЬ			
1-я	Растения огорода	<p>Слушание: «Огурец» В.Ашкенази, Игра: «Огуречик» Н.Вересокиной, «Огородный хоровод» (русская народная песня)</p>	<p>Слушание: «На огороде» Г.Фрида Пантомима: «Овощи-толстячки» и «Овощи-худышки» Пальчиковая игра: «Салат» Пение с движениям: «Есть у нас огород» Е.Морозова Игра: «Овощи»</p>

2-я	Деревья и кустарники сада	Слушание: «Яблонька» А.Филиппенко, «Ненаглядная Березка» Г.Вихаревой Упражнение: «Срываем яблоко», «Березка» Игра: «Яблоко» (русская народная песня), Хоровод: «Березка» Р.Рустамова	Слушание: «Черешенка» А.Филиппенко, Хоровод: «Груша зеленая» Хороводная игра: «Яблонька», Пение: «Деревца» Е.Тиличевой Игра: «Найди свое дерево»
3-я	Овощи, фрукты, ягоды	Знакомый репертуар и Слушание: «Ягоды» М.Раухвергера, «Танец малинки» (Русская народная мелодия) Игра: «Собираем ягоды» Л.Абеяна	
4-я	Осень	Пальчиковая игра : «Осень» Фонопедическое упражнение «Осень», Слушание: «Осень наступила» С.Насауленко, Дыхательное упражнение «Карусель из листьев», Игра на развитие внимания «Собери листья», «Танец с осенними листьями» Н.Нуждиной.	Слушание : «Листопад» Т.Попатенко, Дыхательное упражнение : «Осенние листья», Фонопедическое упражнение (по методу В.Емельянова): «Листочек», Пение: «Осенний листопад» М.Дорошевой Игра на развитие внимания «Собери листья», «Танец с листьями»
НОЯБРЬ			
1-я	Поздняя осень	Слушание: «Дождик» В.Костенко, Знакомство с треугольником: «Капли дождя» - ритмическая игра (быстро-медленно), Подпевание: «Кап-кап» (громко-тихо),	Слушание: «Грустный дождик» Д.Кабалевского, Распевка: «Дождик» Н.Френкеля, Пение: «Дождик» В.Костенко, Ритмическая игра: «Дождь», «Игра с дождем» Л.Шеремет.

		Игра: «Солнышко и дождик» М.Раухвергера.	
2-я	Посуда	Слушание «Марш убежавшей посуды» Пение «Чугунок» «Ложки-поварешки» Л.Захарченко «Танец посуды» («Красавица и Чудовище») Игра «Накрываем мы на стол»	
3-я	Мебель	Слушание «Песня столяра» М.Красева Пение «Пять обезьянок прыгали на кровати» амер.песенка Игра «Кто скорей займет стульчик» рус.нар. мелодия Упражнение «Много мебели в квартире» Н.Ницевой	
4-я	Домашние птицы	Петушиная семья. Упражнение: «Петушки» Р.Рустамова, Слушание «Петушок» (русская народная песня), «Курочки и цыплята» Р.Рустамова, Дидактическая игра: «Кто поет?». Массаж рук: «Петушиная семья» М.Картушиной, Пальчиковая игра: «Цыпа-цыпа», «Танец курочек и петушков» М. Картушиной, Игра: «Петушок» М.Зацепиной	Уточка и утята. Слушание: «Уточка купается» А.Лазаренко, «Упрямые утята» Е.Крылатова, Пальчиковая гимнастика «Шла уточка», Муз.дид.игра: «Уточка и утята» М.Картушиной, Пение: «Уточки» Т.Попатенко «Танец уточек» М.Картушиной
ДЕКАБРЬ			
1-я	Домашние животные	Упражнение: «Кошка» Т.Ломовой. Слушание: « Кошка» А.Александровой, Подпевание: «Мяу! Мур!» Большая и маленькая кошки Пальчиковая игра «Кошки» М.Картушиной, «Танец котят»	Слушание: «Тяв-тяв» В.Герчик, Дидпктическая игра : «Найди щенка», Большая и маленькая собачки. Пениме: «Собака» М.Раухвергера, Танец: «Собачий вальс», Игра: «Лохматый пес»

		М.Картушиной, Игра: «Кошка и котята» В.Витлиной	
2-я	Дикие животные	Слушание : «Зайка» русская народная песня Музыкальная дидактическая игра: «Что делают зайцы?» Пальчиковое упражнение: «Зайчик» Пение: «Спи, мой мишка» Е.Тиличевой, «Зайка»(рн мелодия) «Танец зайчат» Анг.народная мелодия Игра: «Зайка» М.Картушиной	Упражнение «Белочки», «Лесные жители» Музыкальная дидактическая игра: «Кто как идет?» Г.Левкодимова Песня-игра: «Кто под березкой спрятаться спешит» Д.Львова-Компанейца «Танец бельчат» венг.народная мелодия Игра : «Зайчики и лисичка» Г.Финаровского
3-я	Хвойные и лиственные деревья и кустарники зимой	Слушание «Наша елочка» Е.Лучниковой Пение «Новогодний хоровод» Г.Струве Упражнение «Деревья в снегу утопают» Н.Горюновой Игра «Елочки-пенечки»	
4-я	Новый год в семье	Слушание: «Елка» Т.Попатенко, «Дед Мороз» А.Филиппенко. Пальчиковая игра «Елка» Дыхательное упражнение: «Игра с фонариком» Подпевание: «Это елочка у нас».Ю.Слонова «Танец с фонариками» Г.Вихаревой Игра: «Заморожу» М.Картушиной	Слушание: «Что такое Новый год?» Ю.Чичкова, Пальчиковая игра «Ёлочка» Пение: «Ёлочка» Н.Бахутовой (хоровод), «Дед Мороз» Э.Богусловской, Игра: «Дед Мороз»
ЯНВАРЬ			
1-я	каникулы		
2-я	Транспорт	Упражнение : «Поезд»-топающий шаг. Слушание: «Поезд» Н.Метлова,, «Машина» Волкова Дидактическая игра:	Слушание: «Трамвай» Е.Макшанцевой, «Автобус» В.Иванникова. Пение: «Трамвай» А.Филиппенко, «Наш автобус голубой» А.Филиппенко

		«Большой и маленький паровоз», «Далеко-близко» (тихо-громко) Пение: «Паровозик» Г.Вихаревой, «Машина»Т.Попатенко Игра: «Поезд», «Автомобиль»	Игра: «Трамвай» А.Филиппенко, «Займи место в автобусе».
3-я	Обувь-одежда	Слушание: «Возьмем Мишку на прогулку» А.Филиппенко, «Сапожок» Г.Вихаревой Танец: «Сапожок» М.Картушиной «Сшила мама дочке» Муз. Ан.Александрова,	Слушание «Купила маме Леше» Пальчиковая игра : «Обувь», Пение: «Веселый сапожок» А.Филиппенко, Танец: «Башмачки» М.Картушиной «Варежка» Э.Предигира
4-я	Зимующие птицы	Слушание «Вороны и воронята», «Воробей» А.Руббаха, Дыхательное упражнение «Согреем дыханием птичку», Игра «Воробушки» И.Арсеева, Песня-игра «Птички» Г.Вихаревой	Слушание «Снегирь Некрасовой, синичка» А.Филиппенко Пение «Две тетери» рн. песня «Синичка» М.Красева «Танец снегирей» Игра «Тетёрка»
ФЕВРАЛЬ			
1-я	Стройка и строительные профессии	Слушание : «Строитель» Е.Тиличеевой Пальчиковая игра : «Маляры» Пение: «Строим дом», «Новый дом построю» Т.Попатенко Игра: «Кто быстрее построит дом?»	
2-я	Профессии работников детского сада	Слушание : «Это наш детский сад» Пение «Это наша воспитательница» А.Филиппенко «Песенка про няню»	Слушание «Сказочный дом» М.Ногиновой, «Песенка повара» А.Петрова Пение: «Волшебница» В. Литвиновой. «Веселый логопед» Т.Чудовой Игра « Мы идем гулять»
3-я	День Защитника Отечества	Марш «Бойцы идут» Слушание «Мы-солдаты» Ю.Слонова, Пение «Молодой солдат» В.Красева Игра «Мы-	Упражнение «Лошадка», «Самолеты», «Лодочка» Пение «Мы-солдаты» Ю.Слонова, Игра «Летчики, на аэродром» М.Раухвергера

		солдаты»Ю.Слонова	
4-я	Зима	Упражнение: «Снежинки летят», Слушание: «Зима» Н.Вересокиной, Дыхательное упражнение: «Снежинка», Подпевание: «Пришла зима» М.Раухвергера, Танец: «Зимняя пляска» М. Старокадомского, Игра: «Снежинки летят»	Слушание : «Снегопад» И.Меньших, Дыхательное упражнение «Вьюга». Фонопедическое упражнение «Зима», Пение: «Зима» Н.Вересокиной Игра: «Веселые снежинки»
МАРТ			
1-я	Международный женский день	Слушание: «Мамочка моя» И. Арсеева. Пение: «Кто нас крепко любит?» И Арсеева Пение с движениями «Маме улыбаемся» В. Агафонникова	Слушание: «Рядом с мамой» В.Елинека Распевка «Я иду с цветами» Е.Тиличевой Пение «Мама» Л.Бакалова «О бабушке» В.Иванникова Танец «Семейный вальс»
2-я	Основные признаки весны	Слушание «Весенняя» В.Степанова Ритмическая игра на треугольнике «Песенка капли» Танец «Топ-хлоп» нем.народная мелодия	Слушание «Про весну» Я.Дубровина Пение: «Зима проходит», «Весна» рус.народная песня, оркестр. Игра «Веснянка», «Ходит матушка Весна»
3-я	Перелетные птицы	Слушание: «Ласточка» Е.Крылатова, «Лебедь» Сен-Санса Пальчиковая гимнастика «Ласточка», «Птичек стайка» Подвижная игра «Ласточка» Игра «Займи гнездо»	
4-я	Каникулы		
АПРЕЛЬ			
1-я	Повторение	Слушание: «Ласточка» Е.Крылатова,», «Лебедь» Сен-Санса Пальчиковая гимнастика «Ласточка», «Птичек стайка» Подвижная игра «Ласточка» Игра «Займи гнездо» Игра «Веснянка», «Ходит матушка Весна»	

2-я	Насекомые	Упражнение «Жук» М.Лазарева. «Весёлые жучки» Е.Гомоновой Слушание: «Жук» М.Иорданского, Упражнение на развитие звуковысотного слуха «Большой и маленький жуки» Пение «Жучок» Г.Вихаревой, «Танец жучков» Игра «Жучки»
3-я	Наш дом	Слушание «Моя Россия» Г.Струве, Пение «К нам гости пришли» Ан.Александрова «Строим дом» М.Красева, «Родине спасибо» Т.Попатенко Развитие тембрового слуха «Музыкальный домик»
4-я	Повторение	Пение «К нам гости пришли» Ан.Александрова, Развитие тембрового слуха «Музыкальный домик» Пение: «Бабочки» М.Красева, «Жучок» Г.Вихаревой

МАЙ

1-я	День Победы	Слушание «Праздник» Т.Ломовой, «На парад идем» Ю.Слонова, «Победа» Р.Габичвадзе Упражнение «Салют» Пение: «Праздник» М.Иорданского, «Мы-солдаты» А.Филиппенко «Праздничная пляска» М.Красева «Танец с салютиками»	
2-я	Рыбы	Слушание «Маленькая рыбка» чешская народная песня Подвижная игра «Аквариум» Игра «Поймай рыбку» латвийская народная мелодия	Двигательное упражнение «Рыбки». Финская пальчиковая игра: «Рыбки» Слушание: «Любитель-рыболов» М. Старокадомского Пение: «Рыбка» О.С.Боромыкиной Игра: «Рыбка» М. Красева
3-я	Повторение	Слушание «Маленькая рыбка» чешская народная песня Пение: «Рыбка» О.Боромыкиной Подвижная игра «Аквариум» Финская пальчиковая игра: «Рыбки»	

ЛЕТНИЙ период

	Лето	Слушание «Пришло лето» О.Юдахиной,	Упражнение «Солнышко» Е.Макшанцевой
--	-------------	------------------------------------	-------------------------------------

		Пальчиковая игра «Солнышко», «Летняя игра» Танец «Греет солнышко теплее» Т.Вилькорейской (пляска с цветами)	Слушание «Какого цвета лето?» А. Вахрушевой Пение «Лето» Е.Макшанцевой «Летняя пляска» (русская народная мелодия)
--	--	---	---

4. Совместная музыкальная досуговая деятельность с детьми

Сентябрь	« День знаний»- развлечение для детей старших и подготовительных групп
Октябрь	«Осень красавица»-тематическое развлечение
Ноябрь	«Под небом единым на земле Волгоградской»-детско-родительское мероприятие
Декабрь	« Мы любим, Зимушка, тебя» - новогодние утренники
Январь	« Чудный миг»- рождественский фестиваль

<i>Февраль</i>	«День победы вооруженных сил СССР в Сталинградской битве» музыкально-литературная композиция «Папа-гордость моя» спортивный праздник «Широкая Масленица»- фольклорный праздник
<i>Март</i>	« 8 Марта-мамин день» - праздник 8 марта «Неделя театра теней»- конкурс-фестиваль
<i>Апрель</i>	«12 апреля - День космонавтики» - праздник для детей старшего дошкольного возраста
<i>Май</i>	«Победный май!» музыкально-литературная композиция «Скоро в школу мы пойдём!» -выпускной утренник

5.Варьиативные формы, способы и методы и средства реализации рабочей программы .

ДО может быть получено в ДОО, а также вне её - в форме семейного образования. Форма получения ДО определяется родителями (законными представителями) несовершеннолетнего обучающегося. При выборе родителями (законными представителями) несовершеннолетнего обучающегося формы получения дошкольного образования учитывается мнение ребёнка .

Образовательная организация использует сетевую форму реализации образовательных программ ДО и (или) отдельных компонентов, предусмотренных образовательными программами. Сетевая форма обеспечивает возможность освоения обучающимися образовательных программ ДО с использованием ресурсов нескольких организаций, осуществляющих образовательную деятельность, а также с использованием ресурсов иных организаций (организации культуры, физкультуры и спорта и другие организации, обладающие ресурсами, необходимыми для осуществления образовательной деятельности по соответствующим образовательным программам), с которыми устанавливаются договорные отношения.

При реализации образовательных программ дошкольного образования могут использоваться различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение , исключая образовательные технологии, которые могут нанести вред здоровью детей. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, а также работа с электронными средствами обучения при реализации Федеральной программы должны осуществляться в соответствии с требованиями СП 2.4.3648-20 и СанПиН 1.2.3685-21.

Часть 4 статьи 63 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, № 53, ст. 7598).

Часть 2 статьи 13 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, № 53, ст. 7598).

Формы, способы, методы и средства реализации Федеральной программы педагог определяет самостоятельно в соответствии с задачами воспитания и обучения, возрастными и индивидуальными особенностями детей, спецификой их образовательных потребностей и интересов. Существенное значение имеют сформировавшиеся у педагога практики воспитания и обучения детей, оценка результативности форм, методов, средств образовательной деятельности применительно к конкретной возрастной группе детей.

Согласно ФГОС ДО педагог может использовать различные формы реализации Федеральной программы в соответствии с видом детской деятельности и возрастными особенностями детей:

1) в младенческом возрасте (2 месяца - 1 год):

- непосредственное эмоциональное общение со взрослым;
- двигательная деятельность (пространственно-предметные перемещения, хватание, ползание, ходьба, тактильно-двигательные игры);
- предметно-манипулятивная деятельность (орудийные и соотносящие действия с предметами);
- речевая (слушание и понимание речи взрослого, гуление, лепет и первые слова);
- элементарная музыкальная деятельность (слушание музыки, танцевальные движения на основе подражания, музыкальные игры);

2) в раннем возрасте (1 год - 3 года):

- предметная деятельность (орудийно-предметные действия - ест ложкой, пьет из кружки и другое);
- экспериментирование с материалами и веществами (песок, вода, тесто и другие);
- ситуативно-деловое общение со взрослым и эмоционально-практическое со сверстниками под руководством взрослого;
- двигательная деятельность (основные движения, общеразвивающие упражнения, простые подвижные игры);
- игровая деятельность (отобразительная и сюжетно-отобразительная игра, игры с дидактическими игрушками);
- речевая (понимание речи взрослого, слушание и понимание стихов, активная речь);
- изобразительная деятельность (рисование, лепка) и конструирование из мелкого и крупного строительного материала;
- самообслуживание и элементарные трудовые действия (убирает игрушки, подметает веником, поливает цветы из лейки и другое);
- музыкальная деятельность (слушание музыки и исполнительство, музыкально-ритмические движения).

3) в дошкольном возрасте (3 года - 8 лет):

- игровая деятельность (сюжетно-ролевая, театрализованная, режиссерская, строительно-конструктивная, дидактическая, подвижная и другие);
- общение со взрослым (ситуативно-деловое, внеситуативно-познавательное, внеситуативно-личностное) и сверстниками (ситуативно-деловое, внеситуативно-деловое);
- речевая деятельность (слушание речи взрослого и сверстников, активная диалогическая и монологическая речь);
- познавательно-исследовательская деятельность и экспериментирование;
- изобразительная деятельность (рисование, лепка, аппликация) и конструирование из разных материалов по образцу, условию и замыслу ребёнка;
- двигательная деятельность (основные виды движений, общеразвивающие и спортивные упражнения, подвижные и элементы спортивных игр и другие);
- элементарная трудовая деятельность (самообслуживание, хозяйственно-бытовой труд, труд в природе, ручной труд);
- музыкальная деятельность (слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).

Для достижения задач воспитания в ходе реализации Федеральной программы педагог может использовать следующие методы:

- организации опыта поведения и деятельности (приучение к положительным формам общественного поведения, упражнения, воспитывающие ситуации, игровые методы);
- осознания детьми опыта поведения и деятельности (рассказ на моральные темы, разъяснение норм и правил поведения, чтение художественной литературы, этические беседы, обсуждение поступков и жизненных ситуаций, личный пример);

мотивации опыта поведения и деятельности (поощрение, методы развития эмоций, игры, соревнования, проектные методы).

При организации обучения целесообразно дополнять традиционные методы (словесные, наглядные, практические) методами, в основу которых положен характер познавательной деятельности детей:

- 1) при использовании информационно-рецептивного метода предъявляется информация, организуются действия ребёнка с объектом изучения (распознающее наблюдение, рассматривание картин, демонстрация кино- и диафильмов, просмотр компьютерных презентаций, рассказы педагога или детей, чтение);
- 2) репродуктивный метод предполагает создание условий для воспроизведения представлений и способов деятельности, руководство их выполнением (упражнения на основе образца педагога, беседа, составление рассказов с опорой на предметную или предметно-схематическую модель);
- 3) метод проблемного изложения представляет собой постановку проблемы и раскрытие пути её решения в процессе организации опытов, наблюдений;
- 4) при применении эвристического метода (частично-поискового) проблемная задача делится на части - проблемы, в решении которых принимают участие дети (применение представлений в новых условиях);
- 5) исследовательский метод включает составление и предъявление проблемных ситуаций, ситуаций для экспериментирования и опытов (творческие задания, опыты, экспериментирование). Для решения задач воспитания и обучения широко применяется метод проектов. Он способствует развитию у детей исследовательской активности, познавательных интересов, коммуникативных и творческих способностей, навыков сотрудничества и другое. Выполняя совместные проекты, дети получают представления о своих возможностях, умениях, потребностях.

Осуществляя выбор методов воспитания и обучения, педагог учитывает возрастные и личностные особенности детей, педагогический потенциал каждого метода, условия его применения, реализуемые цели и задачи, прогнозирует возможные результаты. Для решения задач воспитания и обучения целесообразно использовать комплекс методов.

При реализации Федеральной программы педагог может использовать различные средства, представленные совокупностью материальных и идеальных объектов: демонстрационные и раздаточные; визуальные, аудиальные, аудиовизуальные; естественные и искусственные; реальные и виртуальные.

Средства, указанные в пункте 20.7 Федеральной программы, используются для развития следующих видов деятельности детей:

- двигательной (оборудование для ходьбы, бега, ползания, лазанья, прыгания, занятий с мячом и другое);
- предметной (образные и дидактические игрушки, реальные предметы и другое);
- игровой (игры, игрушки, игровое оборудование и другое); коммуникативной (дидактический материал, предметы, игрушки, видеофильмы и другое);
- познавательно-исследовательской и экспериментирования (натуральные предметы и оборудование для исследования и образно-символический материал, в том числе макеты, плакаты, модели, схемы и другое);
- чтения художественной литературы (книги для детского чтения, в том числе аудиокниги, иллюстративный материал);
- трудовой (оборудование и инвентарь для всех видов труда);
- продуктивной (оборудование и материалы для лепки, аппликации, рисования и конструирования);
- музыкальной (детские музыкальные инструменты, дидактический материал и другое).

ДОО самостоятельно определяет средства воспитания и обучения, в том числе технические, соответствующие материалы (в том числе расходные), игровое,

спортивное, оздоровительное оборудование, инвентарь, необходимые для реализации Федеральной программы.

Вариативность форм, методов и средств реализации Федеральной программы зависит не только от учёта возрастных особенностей обучающихся, их индивидуальных и особых образовательных потребностей, но и от личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей. Важное значение имеет признание приоритетной субъективной позиции ребёнка в образовательном процессе.

При выборе форм, методов, средств реализации Федеральной программы педагог учитывает субъектные проявления ребёнка в деятельности: интерес к миру и культуре; избирательное отношение к социокультурным объектам и разным видам деятельности; инициативность и желание заниматься той или иной деятельностью; самостоятельность в выборе и осуществлении деятельности; творчество в интерпретации объектов культуры и создании продуктов деятельности.

Выбор педагогом педагогически обоснованных форм, методов, средств реализации Федеральной программы, адекватных образовательным потребностям и предпочтениям детей, их соотношение и интеграция при решении задач воспитания и обучения обеспечивает их вариативность.

Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников

В дошкольном возрасте дети должны получить опыт осмысления происходящих событий и выражения своего отношения к ним при помощи таких культурных музыкальных средств- звука, движения, сюжета и тд.

Для того чтобы дети научились выражать себя средствами искусства, педагог должен:

- планировать время в течение дня, когда дети могут создавать свои произведения (сочинительство);
- создавать атмосферу принятия и поддержки во время занятия (раздел детское музыкальное творчество);
- предлагать такие задания, чтобы детские произведения не были стереотипными, отражали их замысел;
- поддерживать детскую инициативу в воплощении замысла и выборе необходимых для этого средств;
- организовывать события, мероприятия, конкурсы, проекты на которых дошкольники могут представить свои произведения для детей разных групп, родителей.

Формы, способы, методы и средства реализации Программы варьируются с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников в каждом разделе музыкального развития детей.

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога и детей	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные, подгрупповые, групповые	Индивидуальные, подгрупповые, групповые	Индивидуальные, подгрупповые	Индивидуальные, подгрупповые, групповые
Раздел «Слушание»			
1.Использование	1.Музыкальная	1.Создание условий	1.Консультац

<p>музыки:</p> <p>а) утренняя гимнастика</p> <p>в) во время прогулки (в теплое время);</p> <p>г) в сюжетно-ролевых играх</p> <p>д) в компьютерных играх</p> <p>е) перед дневным сном</p>	<p>НОД</p> <p>2.Праздники, развлечения</p> <p>3.Музыка в повседневной жизни:</p> <p>а) другая НОД;</p> <p>б) театрализованная деятельность;</p> <p>в) слушание музыкальных сказок;</p> <p>г) беседы с детьми о музыке;</p> <p>д) просмотр мультфильмов, фрагментов детских музык. фильмов;</p> <p>е)рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</p> <p>ж) рассматривание портретов композиторов</p> <p>4.Проекты</p> <p>5.Квесты и тд</p> <p>6.Интеграция с другими образовательным и областями</p>	<p>для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности, ТСО</p> <p>2.Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия»</p>	<p>ии для родителей</p> <p>2.Родительские собрания</p> <p>3.Индивидуальные беседы</p> <p>4.Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>5.Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</p> <p>6.Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>7.Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки, сайт музыкального руководителя)</p> <p>8.Оказание помощи родителям по</p>
--	--	--	---

			созданию предметно-музыкальной среды в семье 9.Посещения музеев, выставок, детского музыкального и др. театров 10.Мастер-класс для родителей . 11.Сайт музыкального руководителя https://elina-bazarova.oshkole.ru/
Раздел «Пение»			
1.Использование пения: а) во время прогулки (в теплое время); б) в сюжетно-ролевых играх; в) в театрал-ной деятельности.	1. Музыкальная НОД; 2.Праздники, развлечения 3.Музыка в повседневной жизни: а)театрализованная деятельность б) пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду 4.Интергация с другими образовательным и областями	1.Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: а) подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен; б) музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару»; в) театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей;	1.Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) 2.Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) 3.Открытые музыкальные занятия для

		<p>г) портреты композиторов, ТСО</p> <p>2.Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы.</p> <p>3.Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.</p> <p>4.Музыкально-дидактические игры</p> <p>5.Инсценирование песен, хороводов</p> <p>6.Музыкальное музицирование с песенной импровизацией</p> <p>7.Пение знакомых песен рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</p>	<p>родителей</p> <p>4.Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки, ширмы-передвижки, сайт музыкального руководителя))</p> <p>5.Посещения детских музыкальных театров, концертов детского творчества</p> <p>7.Совместное пение знакомых песен (при рассматривании иллюстраций, мультфильмов и тд</p> <p>8.Мастер-класс для родителей</p> <p>9.Консультации, родительские собрания, сайт музыкального руководителя https://elina-bazarova.oshkole.ru/</p>
Раздел «Музыкально-ритмические движения»			
1.Использование музыкально-	1.Музыкальная НОД	1.Создание условий для самостоятельной	1.Совместные праздники,

<p>ритмических движений: а) на утренней гимнастике и физкультурной НОД;</p> <p>б) на музыкальной НОД;</p> <p>в) интеграция с другими образовательным и областями</p> <p>г) во время прогулки</p> <p>д) в сюжетно-ролевых играх</p> <p>е) на праздниках и развлечениях</p>	<p>2.Праздники, развлечения</p> <p>3.Музыка в повседневной жизни: а) театрализованная деятельность;</p> <p>б) музыкальные игры, хороводы с пением; в) инсценирование песен;</p> <p>г) развитие танцевально-игрового творчества;</p> <p>д) празднование дней рождения</p>	<p>музыкальной деятельности в группе: а) подбор музыкальных инструментов;</p> <p>б) музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару»;</p> <p>в) атрибутов для музыкально-игровых упражнений,</p> <p>г) подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей д) Портреты композиторов, ТСО.</p> <p>2.Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера</p> <p>3.Придумывание простейших танцевальных движений</p> <p>4.Инсценирование содержания песен, хороводов.</p> <p>5.Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений</p>	<p>развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>2.Театрализованная деятельность (концерты родителей для совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления)</p> <p>3.Открытые музык. занятия для родителей</p> <p>4.Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>5.Оказание помощи родителям по созданию предметно-музык. среды в семье</p> <p>6.Посещения детского музыкального и др. театров</p> <p>7.Создание фонотеки,</p>
---	--	---	---

		6. Придумывание выразительных действий воображаемыми предметами	с видеотеки с любимыми танцами детей 8. Мастер-класс для родителей 9. Консультации, родительские собрания, сайт музыкального руководителя https://elina-bazarova.oshkole.ru
Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»			
Использование игры на музыкальных инструментах: а) на музыкальной НОД; б) интеграция с другими образовательными областями; в) во время прогулки; г) в сюжетно-ролевых играх; д) на праздниках и развлечениях	1. Музыкальная НОД 2. Праздники, развлечения 3. Музыка повседневной жизни: а) театрализованная деятельность; б) игры с элементами аккомпанемента в) празднование дней рождения	1. Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: а) подбор музыкальных инструментов, б) музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», в) театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. 2. Создание игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании 3. Импровизация на инструментах 4. Музыкально-дидактические игры 5. Игры-драматизации 6. Аккомпанемент в	1. Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) 2. Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) 3. Открытые музыкальные занятия для родителей 4. Создание наглядно-педагогической

		<p>пении, танце и др. 7.Детский ансамбль, оркестр 8.Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». 9.Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинение новых</p>	<p>пропаганды для родителей (стенды папки или ширмы-передвижки) 5.Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкал. среды в семье 6.Посещения детского музыкального и др. театров 7.Совместный ансамбль, оркестр</p>
--	--	---	--

**Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное.
Импровизация на детских музыкальных инструментах»**

<p>Использование песенного, музыкального, танцевального творчества и импровизации на дет. музыкальных инструментах: а) на музыкальной НОД; б) интеграция с другими образовательными областями; в) во время прогулки; г) в сюжетно-ролевых играх; д) на праздниках и развлечениях</p>	<p>1.Музыкальная НОД 2.Праздники, развлечения 3.В повседневной жизни: а) театрализованная деятельность; б) игры в) празднование дней рождения</p>	<p>1.Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: а) подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных); б) музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО; 2.Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании. Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание</p>	<p>1.Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) 2.Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) 3.Открытые</p>
--	--	---	---

		<p>песенок</p> <p>3.Придумывание простейших танцевальных движений</p> <p>4.Инсценирование содержания песен, хороводов</p> <p>5.Составление композиций танца</p> <p>6.Импровизация на инструментах</p> <p>7.Музыкально-дидактические игры</p> <p>8.Игры-драматизации</p> <p>9.Аккомпанемент в пении, танце и др.</p> <p>10.Детский ансамбль, оркестр</p> <p>11.Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр»,</p>	<p>музыкал. занятия для родителей</p> <p>4.Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>5.Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>6.Посещения детских и других театров</p>
--	--	--	--

Важнейшим условием реализации Программы является создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды, а успешное взаимодействие с семьей воспитанников позволяет оказывать друг другу необходимую поддержку в развитии детей, привлечь имеющиеся педагогические ресурсы для решения общих задач.

6. Взаимодействие с родителями обучающихся.

Главными целями взаимодействия педагогического коллектива ДОО с семьями обучающихся дошкольного возраста являются:

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов;
- обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи.

План взаимодействия с родителями обучающихся.

Сроки выполнения	Мероприятие
Сентябрь	Выступление на групповых родительских собраниях «Игра как ведущий вид деятельности дошкольников», тема «Задачи и

	содержание музыкальной деятельности детей»
Октябрь	Городской День открытых дверей «Разговор о правильном питании» театрализованное занятие «Урок Ростика»
Ноябрь	Детско-родительское мероприятие «Под небом единым на земле Волгоградской»
Декабрь	Консультация для родителей «Как провести с ребенком зимние каникулы»
Январь	Региональный семейный рождественский фестиваль «Чудный миг»
Февраль	Консультация для родителей «Воспитание патриотизма посредством детской музыкальной деятельности»
Март	Консультация для родителей «Музыкальный народный фольклор в жизни ребенка в саду и дома»
Апрель	Выступление на родительском собрании «Семейные праздники: музыкальные традиции и обычаи»
Май	Консультация «Народные музыкальные игры с пением на улице» Выступление на родительском собрании «Скоро в школу», тема «Скоро праздник выпускной»

7. Направления , задачи и содержание коррекционно-развивающей работы в процессе музыкальной деятельности

КРР и (или) инклюзивное образование в ДОО направлено на обеспечение коррекции нарушений развития у различных категорий детей (целевые группы), включая детей с ООП, в том числе детей с ОВЗ и детей-инвалидов; оказание им квалифицированной помощи в освоении Программы, их разностороннее развитие с учётом возрастных и индивидуальных особенностей, социальной адаптации.

КРР объединяет комплекс мер по психолого-педагогическому сопровождению обучающихся, включающий психолого-педагогическое обследование, проведение индивидуальных и групповых коррекционно-развивающих занятий, а также мониторинг динамики их развития. КРР в ДОО осуществляют педагоги, педагоги-психологи, учителя-дефектологи, учителя-логопеды и другие квалифицированные специалисты.

Задачи КРР на уровне ДО:

определение ООП обучающихся, в том числе с трудностями освоения Федеральной программы и социализации в ДОО;

своевременное выявление обучающихся с трудностями социальной адаптации, обусловленными различными причинами;

осуществление индивидуально ориентированной психолого-педагогической помощи обучающимся с учётом особенностей их психического и (или) физического развития, индивидуальных возможностей и потребностей (в соответствии с рекомендациями психолого-медико-педагогической комиссии или психолого-педагогического консилиума образовательной организации (далее - ППК);

оказание родителям (законным представителям) обучающихся консультативной психолого-педагогической помощи по вопросам развития и воспитания детей дошкольного возраста;

содействие поиску и отбору одаренных обучающихся, их творческому развитию;

выявление детей с проблемами развития эмоциональной и интеллектуальной сферы;

реализация комплекса индивидуально ориентированных мер по ослаблению, снижению или устранению отклонений в развитии и проблем поведения.

КРР организуется: по обоснованному запросу педагогов и родителей (законных представителей); на основании результатов психологической диагностики; на основании рекомендаций ППК.

КРР в ДОО реализуется в форме групповых и (или) индивидуальных коррекционно-развивающих занятий. Выбор конкретной программы коррекционно-развивающих мероприятий, их количестве, форме организации, методов и технологий реализации определяется ДОО самостоятельно, исходя из возрастных особенностей и ООП обучающихся.

Содержание КРР для каждого обучающегося определяется с учётом его ООП на основе рекомендаций ППК ДОО.

В образовательной практике определяются нижеследующие категории целевых групп обучающихся для оказания им адресной психологической помощи и включения их в программы психолого-педагогического сопровождения:

1)норматипичные дети с нормативным кризисом развития;

2)обучающиеся с ООП:

с ОВЗ и (или) инвалидностью, получившие статус в порядке, установленном законодательством Российской Федерации;

обучающиеся по индивидуальному учебному плану (учебному расписанию) на основании медицинского заключения (дети, находящиеся под диспансерным наблюдением, в том числе часто болеющие дети); часто болеющие дети характеризуются повышенной заболеваемостью острыми респираторными инфекциями, которые не связаны с врожденными и наследственными состояниями, приводящими к большому количеству пропусков ребёнком в посещении ДОО;

обучающиеся, испытывающие трудности в освоении образовательных программ, развитии, социальной адаптации;

одаренные обучающиеся;

3)дети и (или) семьи, находящиеся в трудной жизненной ситуации, признанные таковыми в нормативно установленном порядке;

4)дети и (или) семьи, находящиеся в социально опасном положении (безнадзорные, беспризорные, склонные к бродяжничеству), признанные таковыми в нормативно установленном порядке;

5)обучающиеся «группы риска»: проявляющие комплекс выраженных факторов риска негативных проявлений (импульсивность, агрессивность, неустойчивая или крайне низкая (завышенная) самооценка, завышенный уровень притязаний).

КРР с обучающимися целевых групп в ДОО осуществляется в ходе всего образовательного процесса, во всех видах и формах деятельности, как в совместной деятельности детей в условиях дошкольной группы, так и в форме коррекционно-развивающих групповых (индивидуальных) занятий.

КРР строится дифференцированно в зависимости от имеющихся у обучающихся дисфункций и особенностей развития (в познавательной, речевой, эмоциональной, коммуникативной, регулятивной сферах) и предусматривает индивидуализацию психолого-педагогического сопровождения.

Коррекционная направленность работы в процессе музыкальной деятельности с ЗПР

1) организовывать игры по развитию слухового восприятия, на основе знакомства обучающихся со звучащими игрушками и предметами (барабан, бубен, дудочка), учить различать скрытые от ребенка игрушки по их звучанию, определять по звукоподражаниям, как подают голос животные;

2) формировать пространственную ориентировку на звук, звучание игрушек в качестве сигнала к началу или прекращению действий в подвижных играх и

- упражнениях, побуждение к определению расположения звучащего предмета, бежать к нему, показывать и называть его;
- 3) привлекать внимание к темпу звучаний (быстро или медленно), силе звуков (громко или тихо);
 - 4) побуждать реагировать на изменение темпа и интенсивности, характера движений, произнесения звуков, проговаривания потешек и стихов;
 - 5) создавать условия для развития внимания при прослушивании музыки, умения реагировать на начало и окончание музыки;
 - 6) привлекать к прослушиванию музыки, побуждая обучающихся к слуховому сосредоточению и нацеливанию на восприятие музыкальной гармонии;
 - 7) побуждать различать и по-разному реагировать на музыку маршевого и плясового, спокойного и веселого характеров, вызывая соответствующие эмоции и двигательные реакции;
 - 8) использовать в организации различных занятий с ребенком музыкальную деятельность как средство для активизации и повышения эмоционального фона восприятия окружающего;
 - 9) формировать у обучающихся музыкально-эстетические, зрительно-слуховые и двигательные представления о средствах музыки, передающие образы объектов, их действия (бежит ручеек, идет медведь);
 - 10) развивать у ребенка музыкально-ритмический, звуко-высотный и тембровый слух, включая в занятия разные музыкально звучащие предметы и игрушки;
 - 11) знакомить обучающихся с разными музыкальными инструментами; привлекать внимание к их звучанию, а также оркестра, хоров, отдельных голосов; воспитывать музыкальное восприятие, слушательскую культуру обучающихся, обогащать их музыкальные впечатления;
 - 12) развивать память, создавая условия для запоминания и узнавания музыкальных произведений и разученных мелодий;
 - 13) расширять и уточнять представления обучающихся о средствах музыкальной выразительности, жанрах и музыкальных направлениях, исходя из особенностей интеллектуального развития обучающихся с ЗПР;
 - 14) привлекать обучающихся к музыкальной деятельности, то есть, элементарной игре на дудочке, ксилофоне, губной гармошке, барабане, к сольной и оркестровой игре на детских музыкальных инструментах;
 - 15) формировать эмоциональную отзывчивость обучающихся на музыкальные произведения и умение использовать музыку для передачи собственного настроения;
 - 16) развивать певческие способности обучающихся (чистота исполнения, интонирование, дыхание, дикция, слаженность); учить пропевать по возможности все слова песни, соблюдая ее темп, ритм, мелодию;
 - 17) формировать разнообразные танцевальные умения обучающихся, динамическую организацию движений в ходе выполнения коллективных (групповых и парных) и индивидуальных танцев;
 - 18) расширять опыт выполнения разнообразных действий с предметами во время танцев, музыкально-ритмических упражнений: передавать их друг другу, поднимать вверх, покачивать ими над головой, бросать и ловить мяч;
 - 19) совершенствовать пространственную ориентировку обучающихся: выполнять движения под музыку по зрительному (картинке, стрелке-вектору), слуховому и двигательному сигналам;
 - 20) учить обучающихся ходить парами по кругу, соблюдать расстояние при движении, поднимать плавно руки вверх, в стороны, заводить их за спину, за голову, поворачивая кисти, не задевая партнеров;

- 21) развивать координацию, плавность, выразительность движений, учить выполнять движения в соответствующем музыке ритме, темпе, чувствовать сильную долю такта (акцент), метрический рисунок при звучании музыки в размере 2/4, 3/4, 4/4;
- 22) учить обучающихся выполнять движения в соответствии с изменением характера музыки (быстро - медленно); самостоятельно придумывать и выполнять движения под разную музыку (вальс, марш, полька); развивать эмоциональность и свободу проявлений творчества в музыкальных играх;
- 23) согласовывать музыкальную деятельность обучающихся с ознакомлением их с произведениями художественной литературы, явлениями в жизни природы и общества;
- 24) стимулировать желание обучающихся эмоционально откликаться на понравившееся музыкальное произведение, передавать свое отношение к нему вербальными и невербальными средствами; отражать музыкальные образы изобразительными средствами;
- 25) учить обучающихся понимать коммуникативное значение движений и жестов в танце, объяснять их словами; обогащать словарный запас обучающихся для описания характера музыкального произведения

Программа коррекционно-развивающей работы с детьми с ТНР.

Программа коррекционной работы обеспечивает:

выявление особых образовательных потребностей обучающихся с ТНР, обусловленных недостатками в их психофизическом и речевом развитии;

осуществление индивидуально-ориентированной психолого-педагогической помощи обучающимся с ТНР с учетом их психофизического, речевого развития, индивидуальных возможностей и в соответствии с рекомендациями психолого-медико-педагогической комиссии;

возможность освоения детьми с ТНР адаптированной основной образовательной программы дошкольного образования.

Задачи программы:

определение особых образовательных потребностей обучающихся с ТНР, обусловленных уровнем их речевого развития и степенью выраженности нарушения;

коррекция речевых нарушений на основе координации педагогических, психологических и медицинских средств воздействия;

оказание родителям (законным представителям) обучающихся с ТНР консультативной и методической помощи по особенностям развития обучающихся с ТНР и направлениям коррекционного воздействия.

Программа коррекционной работы предусматривает:

проведение индивидуальной и подгрупповой логопедической работы, обеспечивающей удовлетворение особых образовательных потребностей обучающихся с ТНР с целью преодоления неречевых и речевых расстройств;

достижение уровня речевого развития, оптимального для ребёнка, и обеспечивающего возможность использования освоенных умений и навыков в разных видах детской деятельности и в различных коммуникативных ситуациях;

обеспечение коррекционной направленности при реализации содержания образовательных областей и воспитательных мероприятий;

психолого-педагогическое сопровождение семьи (законных представителей) с целью ее активного включения в коррекционно-развивающую работу с детьми; организацию партнерских отношений с родителями (законными представителями).

Коррекционно-развивающая работа всех педагогических работников дошкольной образовательной организации включает:

системное и разностороннее развитие речи и коррекцию речевых расстройств (с учетом уровня речевого развития, механизма, структуры речевого дефекта у обучающихся с ТНР);

социально-коммуникативное развитие;

развитие и коррекцию сенсорных, моторных, психических функций у обучающихся с ТНР;

познавательное развитие,

развитие высших психических функций;

коррекцию нарушений развития личности, эмоционально - волевой сферы с целью максимальной социальной адаптации ребёнка с ТНР;

различные формы просветительской деятельности (консультации, собрания, лекции, беседы, использование информационных средств), направленные на разъяснение участникам образовательных отношений, в том числе родителей (законных представителей), вопросов, связанных с особенностями образования обучающихся с ТНР.

Программа коррекционной работы предусматривает вариативные формы специального сопровождения обучающихся с ТНР. Варьироваться могут степень участия специалистов сопровождения, а также организационные формы работы, что способствует реализации и развитию потенциальных возможностей обучающихся с ТНР и удовлетворению их особых образовательных потребностей..

Общими ориентирами в достижении результатов программы коррекционной работы являются:

сформированность фонетического компонента языковой способности в соответствии с онтогенетическими закономерностями его становления;

совершенствование лексического, морфологического (включая словообразовательный), синтаксического, семантического компонентов языковой способности;

овладение арсеналом языковых единиц различных уровней, усвоение правил их использования в речевой деятельности;

сформированность предпосылок метаязыковой деятельности, обеспечивающих выбор определенных языковых единиц и построение их по определенным правилам;

сформированность социально-коммуникативных навыков;

сформированность психофизиологического, психологического и языкового уровней, обеспечивающих в будущем овладение чтением и письмом.

Общий объем образовательной программы для обучающихся с ТНР, которая должна быть реализована в образовательной организации в группах компенсирующей и комбинированной направленности, планируется в соответствии с возрастом обучающихся, уровнем их речевого развития, спецификой дошкольного образования для данной категории обучающихся. Образовательная программа для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи регламентирует образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной) с квалифицированной коррекцией недостатков речезыкового развития обучающихся, психологической, моторно-двигательной базы речи, профилактикой потенциально возможных трудностей в овладении грамотой и обучении в целом, реализуемую в ходе режимных моментов; самостоятельную деятельность обучающихся с тяжелыми нарушениями речи; взаимодействие с семьями обучающихся по реализации образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ТНР.

Специальные условия для получения образования детьми с тяжелыми нарушениями речи:

- Специальными условиями получения образования детьми с тяжелыми нарушениями речи можно считать создание предметно-пространственной развивающей образовательной среды, учитывающей особенности обучающихся с ТНР; использование специальных дидактических пособий, технологий, методики других средств обучения (в том числе инновационных и информационных), разрабатываемых образовательной организацией; реализацию комплексного взаимодействия, творческого и профессионального потенциала специалистов образовательных организаций при реализации АООП ДО; проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий с учителем-логопедом (не реже 2-х раз в неделю) и педагогом-психологом; обеспечение эффективного планирования и реализации в организации образовательной деятельности, самостоятельной деятельности обучающихся с ТНР, режимных моментов с использованием вариативных форм работы, обусловленных учетом структуры дефекта обучающихся с тяжелыми нарушениями речи.

Такой системный подход к пониманию специальных условий образования, обеспечивающих эффективность коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими тяжелые нарушения речи, позволит оптимально решить задачи их обучения и воспитания в дошкольном возрасте.

Коррекционно-развивающая работа с детьми с ТНР основывается на результатах комплексного всестороннего обследования каждого ребенка. Обследование строится с учетом следующих принципов:

1. *Принцип комплексного изучения ребенка с тяжелыми нарушениями речи,* позволяющий обеспечить всестороннюю оценку особенностей его развития.

Реализация данного принципа осуществляется в трех направлениях:

анализ первичных данных, содержащих информацию об условиях воспитания ребенка, особенностях раннего речевого и психического развития ребенка; изучение медицинской документации, отражающей данные о неврологическом статусе таких обучающихся, их соматическом и психическом развитии, состоянии слуховой функции, получаемом лечении и его эффективности;

психолого-педагогическое изучение обучающихся, оценивающее соответствие его интеллектуальных, эмоциональных, деятельностных и других возможностей показателям и нормативам возраста, требованиям образовательной программы; специально организованное логопедическое обследование обучающихся, предусматривающее определение состояния всех компонентов языковой системы в условиях спонтанной и организованной коммуникации.

2. *Принцип учета возрастных особенностей обучающихся,* ориентирующий на подбор и использование в процессе обследования таких методов, приемов, форм работы и лексического материала, которые соответствуют разным возрастным возможностям обучающихся.

3. *Принцип динамического изучения обучающихся,* позволяющий оценивать не отдельные, разрозненные патологические проявления, а общие тенденции нарушения речезыкового развития и компенсаторные возможности обучающихся.

4. *Принцип качественного системного анализа результатов изучения ребенка,* позволяющий отграничить физиологически обоснованные несовершенства речи, выявить характер речевых нарушений у обучающихся разных возрастных и этиопатогенетических групп и, соответственно с этим, определить адекватные пути и направления коррекционно-развивающей работы для устранения недостатков речевого развития обучающихся дошкольного возраста.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ,

1. Описание условий реализации Программы:

1.1. Психолого-педагогические условия реализации Федеральной программы.

Успешная реализация Федеральной программы обеспечивается следующими психолого-педагогическими условиями:

- 1) признание детства как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребёнка, принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями; проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности, поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждого воспитанника;
- 2) решение образовательных задач с использованием как новых форм организации процесса образования (проектная деятельность, образовательная ситуация, образовательное событие, обогащенные игры детей в центрах активности, проблемно-обучающие ситуации в рамках интеграции образовательных областей и другое), так и традиционных (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные) занятий. При этом занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных педагогически обоснованных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом;
- 3) обеспечение преемственности содержания и форм организации образовательного процесса в ДОО, в том числе дошкольного и начального общего уровней образования (опора на опыт детей, накопленный на предыдущих этапах развития, изменение форм и методов образовательной работы, ориентация на стратегический приоритет непрерывного образования - формирование умения учиться);
- 4) учёт специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития);
- 5) создание развивающей и эмоционально комфортной для ребёнка образовательной среды, способствующей эмоционально-ценностному, социально-личностному, познавательному, эстетическому развитию ребёнка и сохранению его индивидуальности, в которой ребёнок реализует право на свободу выбора деятельности, партнера, средств и прочее;
- 6) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- 7) индивидуализация образования (в том числе поддержка ребёнка, построение его образовательной траектории) и оптимизация работы с группой детей, основанные на результатах педагогической диагностики (мониторинга);
- 8) оказание ранней коррекционной помощи детям с ООП, в том числе с ОВЗ на основе специальных психолого-педагогических подходов, методов, способов общения и условий, способствующих получению ДО, социальному развитию этих детей, в том числе посредством организации инклюзивного образования;

- 9) совершенствование образовательной работы на основе результатов выявления запросов родительского и профессионального сообщества;
- 10) психологическая, педагогическая и методическая помощь и поддержка, консультирование родителей (законных представителей) в вопросах обучения, воспитания и развития детей, охраны и укрепления их здоровья;
- 11) вовлечение родителей (законных представителей) в процесс реализации образовательной программы и построение отношений сотрудничества в соответствии с образовательными потребностями и возможностями семьи обучающихся;
- 12) формирование и развитие профессиональной компетентности педагогов, психолого-педагогического просвещения родителей (законных представителей) обучающихся;
- 13) непрерывное психолого-педагогическое сопровождение участников образовательных отношений в процессе реализации Федеральной программы в ДОО, обеспечение вариативности его содержания, направлений и форм, согласно запросам родительского и профессионального сообществ;
- 14) взаимодействие с различными социальными институтами (сферы образования, культуры, физкультуры и спорта, другими социально- воспитательными субъектами открытой образовательной системы), использование форм и методов взаимодействия, востребованных современной педагогической практикой и семьей, участие всех сторон взаимодействия в совместной социально- значимой деятельности;
- 15) использование широких возможностей социальной среды, социума как дополнительного средства развития личности, совершенствования процесса её социализации;
- 16) предоставление информации о Федеральной программе семье, заинтересованным лицам, вовлеченным в образовательную деятельность, а также широкой общественности;
- 17) обеспечение возможностей для обсуждения Федеральной программы, поиска, использования материалов, обеспечивающих её реализацию, в том числе в информационной среде.

1.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.

РППС рассматривается как часть образовательной среды и фактор, обогащающий развитие детей. РППС ДОО выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребёнка деятельности.

РППС включает организованное пространство, материалы, оборудование, электронные образовательные ресурсы и средства обучения и воспитания, охраны и укрепления здоровья детей дошкольного возраста, материалы для организации самостоятельной творческой деятельности детей. РППС создает возможности для учёта особенностей, возможностей и интересов детей, коррекции недостатков их развития.

Федеральная программа не выдвигает жестких требований к организации РППС и оставляет за ДОО право самостоятельного проектирования РППС.

В соответствии со ФГОС ДО возможны разные варианты создания РППС при условии учёта целей и принципов Программы, возрастной и тендерной специфики для реализации образовательной программы.

РППС ДОО создается как единое пространство, все компоненты которого, как в помещении, так и вне его, согласуются между собой по содержанию, масштабу, художественному решению.

С учётом возможности реализации образовательной программы ДОО в различных организационных моделях и формах РППС должна соответствовать:

- требованиям ФГОС ДО;
- образовательной программе ДОО;

- материально-техническим и медико-социальным условиям пребывания детей в ДОО;
- возрастным особенностям детей;
- воспитывающему характеру обучения детей в ДОО;
- требованиям безопасности и надежности.

Определяя наполняемость РППС, следует помнить о целостности образовательного процесса и включать необходимое для реализации содержания каждого из направлений развития и образования детей согласно ФГОС ДО.

РППС ДОО обеспечивает возможность реализации разных видов индивидуальной и коллективной деятельности: игровой, музыкальной, коммуникативной, познавательно-исследовательской, двигательной, продуктивной и прочее, в соответствии с потребностями каждого возрастного этапа детей, охраны и укрепления их здоровья, возможностями учёта особенностей и коррекции недостатков их развития.

В соответствии с ФГОС ДО музыкальная РППС детского сада является содержательно- насыщенной; трансформируемой; полифункциональной; доступной; безопасной.

РППС в ДОО обеспечивает условия для эмоционального благополучия детей и комфортной работы педагогических и учебно- вспомогательных сотрудников.

В ДОО созданы условия для информатизации образовательного процесса. Для этого имеется оборудование для использования информационно- коммуникационных технологий в образовательном процессе.

Образовательная музыкальная среда дошкольного учреждения обеспечивает наличие необходимых материалов, возможность заниматься музыкальными видами деятельности.

Насыщенность музыкальной предметно-развивающей среды

Музыкальный зал оснащен:

музыкальными инструментами и игрушками

- Фортепиано.
- Аккордеон.
- Барабаны.
- Металлофоны.(в том числе хроматические)
- Ксилофон.
- Детские гармошки.
- Дудочки.
- Погремушки
- Шумовые инструменты.
- Арфа.
- Треугольники.
- Колокольчики, (валдайские, диатоническое)
- Набор перкуссии
- Бубны
- Клавесы

Особенно хочется остановиться на приобретенных наборах деревянных шумовых народных инструментов.

С удовольствием музицируют даже дети с ЗПР.

На деревянных ложках с радостью играет ансамбль ложкарей.

Звуковысотные (диатонические) наборы колокольчиков позволили организовать оркестр «Веселые колокольчики»

Музыкальные игрушки- самоделки, изготовленные воспитателями под руководством музыкальных руководителей нашли свое место на праздниках и в группе.

Конечно, в зале есть:

- ноутбук,
- ММ оборудование(проектор и экран)
- Микшерный пульт и колонки
- Радио и проводные микрофоны
- Фото, видео аппаратура.
- Синтезатор.
- Диски с развивающими программами по музыкальному воспитанию детей.

Насыщена среда и музыкально-дидактическими пособиями и играми, способствующими музыкально-сенсорному развитию ребенка, развитию творческих способностей ребят, повышению интереса к музыке:

- «Угадай на чём играю?» -МДИ на различие тембра.
- «Тихая и громкая музыка» - МДИ на различие динамики.
- «Весело - грустно» - МДИ на различие характера музыки.
- «Быстро – медленно» - МДИ на различие темпа мелодии.
- «Догадайся, кто поёт?» - МДИ на различие регистра в музыке.
- «Карусель» - дидактическое пособие.
- «О чём поётся в песенке?» - дидактическое пособие.
- «Весёлые музыканты» - дидактическое пособие.

Создана картотека:

- Пальчиковых,
- Координационно-подвижных
- Музыкально-дидактических
- Хороводных
- Русских народных игр
- Так как мы живем в Поволжье, создана картотека Игр народов Поволжья. Дидактический материал прилагается.

Наглядный материал- плакаты и карточки, картинки-иллюстрации, репродукции картин художников и тд

В большом количестве есть мягкие, пластмассовые и народные игрушки

Атрибутами для плясок, игр, инсценировок:

- Платочки
- Листочки,(плоскостные и объемные), веточки с осенними листьями
- Снежинки, морковки, палочки новогодние и тд

Атрибуты для инсценировок хороводных и игровых песен.

А так же

- Колечки
- Погремушки
- Флажки
- Ведёрки
- Грибочки
- Рыбки
- Удочки
- Мячи
- Цветы
- Ветки

И тд.

Все оборудование отвечает современным эстетическим и педагогическим требованиям.

Можно сделать вывод, что среда прекрасно оснащена, соответствует возрастным возможностям детей и содержанию Программы, что обеспечивает

- игровую, познавательную и творческую активность всех воспитанников;
- двигательную активность, участие в музыкальных подвижных играх ;
- эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;
- возможность самовыражения детей

1.3. Примерный перечень музыкальных произведений.

Вторая группа раннего возраста

От 1 года до 2 лет

Слушание. «Полянка», рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; «Колыбельная», муз. В. Агафонникова; «Искупался Иванушка», рус. нар. мелодия; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обраб. А. Быканова; «Мотылек», «Сказочка», муз. С. Майкапара.

Пение и подпевание. «Кошка», муз. А. Александрова, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Бобик», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Лиса», «Лягушка», «Сорока», «Чижик», рус. нар. попевки.

Образные упражнения. «Зайка и мишка», муз. Е. Тиличевой; «Идет коза рогатая», рус. нар. мелодия; «Собачка», муз. М. Раухвергера.

Музыкально-ритмические движения. «Шарик мой голубой», муз. Е. Тиличевой; «Мы идем», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского; «Маленькая кадриль», муз. М. Раухвергера; «Вот так», белорус, нар. мелодия («Микита»), обр. С. Полонского, сл. М. Александровской; «Юрочка», белорус, пляска, обр. А. Александрова; «Да, да, да!», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского.

От 1 года 6 месяцев до 2 лет.

Слушание. «Лошадка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Курочки и цыплята», муз. Е. Тиличевой; «Вальс собачек», муз. А. Артоболовской; «Три подружки», муз. Д. Кабалевского; «Весело - грустно», муз. Л. Бетховена; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Спортивный марш», муз. И. Дунаевского; «Наша Таня», «Уронили мишку», «Идет бычок», муз. Э. Елисейевой-Шмидт, стихи А. Барто; «Материнские ласки», «Жалоба», «Грустная песенка», «Вальс», муз.

А. Гречанинова.

Пение и подпевание. «Водичка», муз. Е. Тиличевой, сл. А. Шибицкой; «Колыбельная», муз. М. Красева, сл. М. Чарной; «Машенька-Маша», рус. нар. мелодия, обраб. В. Герчик, сл. М. Невельштейн; «Воробей», рус. нар. мелодия; «Гули», «Баю-бай», «Едет паровоз», «Лиса», «Петушок», «Сорока», муз. С. Железнова.

Музыкально-ритмические движения. «Марш и бег», муз. Р. Рустамова; «Постучим палочками», рус. нар. мелодия; «Бубен», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Барабан», муз. Г. Фрида; «Мишка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан, И. Плакиды.

Пляска. «Вот как хорошо», муз. Т. Попатенко, сл. О. Высотской; «Вот как пляшем», белорус, нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «Солнышко сияет», сл. и муз. М. Чарной.

Образные упражнения. «Идет мишка», муз. В. Ребикова; «Скачет зайка», рус. нар. мелодия, обр. А. Александрова; «Лошадка», муз. Е. Тиличевой; «Зайчики и лисичка», муз. Б. Финоровского, сл. В. Антоновой; «Птичка летает», «Птичка клюет», муз. Г. Фрида; «Цыплята и курочка», муз. А. Филиппенко.

Игры с пением. «Зайка», «Солнышко», «Идет коза рогатая», «Петушок», рус. нар. игры, муз. А. Гречанинова; «Зайчик», муз. А. Лядова; «Воробушки и кошка», нем. плясовая мелодия, сл. А. Ануфриевой; «Прокати, лошадка, нас!», муз.

В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Мы умеем», «Прятки», муз. Т. Ломовой; «Разноцветные флажки», рус. нар. мелодия.

Инсценирование, рус. нар. сказок («Репка», «Курочка Ряба»), песен («Пастушок», муз. А. Филиппенко; «Петрушка и Бобик», муз. Е. Макшанцевой), показ кукольных спектаклей («Петрушкины друзья», Т. Караманенко; «Зайка простудился», М. Буш; «Любочка и её помощники», А. Колобова; «Игрушки», А. Барто). «Бабочки», обыгрывание рус. нар. потешек, сюрпризные моменты: «Чудесный мешочек», «Волшебный сундучок», «Кто к нам пришел?», «В лесу», муз. Е. Тиличевой; «Праздник», «Музыкальные инструменты», муз. Г. Фрида

Старшая группа (от 5 лет до 6 лет.)

Слушание. «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня», из цикла «Времена года» П. Чайковского; «Полька»; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова. Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой; «Паровоз», «Барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой.

Песни. «К нам гости пришли», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой. Песенное творчество.

Произведения. «Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

Музыкально-ритмические движения.

Упражнения. «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Росинки», муз. С. Майкапара.

Упражнения с предметами. «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера.

Этюды. «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта. Танцы и пляски. «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова.

Характерные танцы. «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Пляска Петрушек», «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра.

Хороводы. «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Пошла млада за водой», рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова.

Музыкальные игры.

Игры. «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Ищи игрушку», «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко.

Игры с пением. «Колпачок», «Ворон», рус. нар. песни; «Заинька», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки». Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».

Развитие тембрового слуха. «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики».
Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».
Инсценировки и музыкальные спектакли. «Где был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная игра-сказка), муз. Т. Вилькорейской.
Развитие танцевально-игрового творчества «Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.
Игра на детских музыкальных инструментах. «Дон-дон», рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; «Часики», муз. С. Вольфензона.

Подготовительная группа (от 6 лет до 8 лет.)

Слушание. «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Детская полька», муз. М. Глинки; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»).

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Котя-коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова.

Песни. «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Ёлка», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; сл. З. Петровой; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», муз. М. Парцхаладзе; «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова.

Песенное творчество. «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера.

Музыкально-ритмические движения

Упражнения. «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличевой; «Кто лучше скачет?», «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки («Этюд», муз. К. Гуритта); полоскать платочки: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина.

Этюды. «Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина.

Танцы и пляски. «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Прялица», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова.

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.

Хороводы. «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова.

Музыкальные игры.

Игры. «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Поездка», «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского.

Игры с пением. «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», рус. нар. песня; «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; «Савка и Гришка», белорус, нар. песня.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».

Развитие чувства ритма. «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму».

Развитие тембрового слуха. «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко-тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи».

Развитие восприятия музыки. «На лугу», «Песня - танец - марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».

Развитие музыкальной памяти. «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Зайка, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Золушка», авт. Т. Коренева, «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Полька», муз. Ю. Чичкова; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обраб. К. Волкова.

Игра на детских музыкальных инструментах. «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «К нам гости пришли», муз. А. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой.

2.Список методической литературы

№ п/п	ОО «Художественно-эстетическое развитие» («Музыкальная деятельность»)
1.	Федеральная Образовательная программа дошкольного образования. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022
2	Федеральная адаптированная образовательная программа дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022
3	Сборник нормативных документов для детского сада «ФАОП ДО для

	ТНР.»
4	Сборник нормативных документов для детского сада «ФАОП ДО для ЗПР.»
5	«Воспитание маленького волжанина» («Музыка») региональной программы образования для детей дошкольного возраста под ред. Е. С. Евдокимовой.
6	Ветлугина Н.А «Методика музыкального воспитания в детском саду»
7	Радынова О.П., Комисарова Л.Н. «Методика музыкального воспитания для детей дошкольного возраста»
8	Радынова О.П. «Музыкальные шедевры»
9	Шевченко О.В. «Слушаем музыку вместе»
10	«Конспекты интегрированной коррекционной образовательной деятельности с детьми» методического пособия Гавришевой Л.Б.
11.	Меркулова Л.Р. «Оркестр в детском саду» игра на ДМИ
12	Евдотьева А.А. «Учимся петь играя»- пение
13	Мерзлякова С.И. «Учим детей петь»- пение
14	Кононова Н.Г. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах»- игра на ДМИ
15	Железнова Е. «Музыка с мамой»- здоровьесбережение
16.	Железнова Е. «Логоритмика» для детей с ОВЗ
17	«Коррекционная ритмика» М.А.Косицыной, И.Г.Бородиной
18.	«Педагогический мониторинг в новой контексте образовательной деятельности» под ред. Ю.А.Афонькиной
19.	Региональная программа образования для детей дошкольного возраста «Воспитание маленького волжанина» («Музыка») под ред. Е.С.Евдокимовой.
20.	Практическое пособие «Коррекционная ритмика» М.А.Косицыной, И.Г.Бородиной